

ВОЛОДИМИР ПІДГІРНЯК

# ЗОЛОТІ РУНИ

СУТНІСТЬ СТАРОДАВНІХ ЗВИЧАЇВ



КИЇВ-2010

**ВОЛОДИМИР ПІДГІРНЯК**

**ЗОЛОТІ РУНИ**  
**СУТНІСТЬ СТАРОДАВНІХ ЗВИЧАЇВ**

**Київ**  
**2011 рік.**

У новій книзі дослідника стародавньої писанки та вишивки Володимира Підгірняка розповідається про суть стародавніх звичаїв, розтлумачується їх значення та зміст. Об'єктом дослідження виступає народний календар, який за останніх декілька сторіч був принциповно змінений та втратив свою значимість та зміст. Володимир Підгірняк надає правильну послідовність букв в українському алфавіті та тлумачить змістовне розташування кожної букви. Невеликий розділ книги розповідає про карпатські храми та виводить єдиний модуль з допомогою якого будувались усі храми гуцульщини.

Книга також містить значну частину попередніх робіт автора, це “Бродівська писанка” (2008р.) та “Текстова вишивка” (2009р.). Також у додатку є приклад змістовного вишитого рушника, що міг би бути вишитим матір’ю Катериною для дитини Тараса з роду Шевченків та Бойків. Можливість розмалювати текстові писанки, орнаменти яких побудовані по алфавіту Володимира підгірняка.

Редактор Соломія Кошмак.

Дизайн та оформлення Тарас Підгірняк.

ISBN 966-579-139-7



народний майстер, розписуючи писанки, вишиваючи свій рушник, хустину, серветку чи сорочку.

Маєте також нагоду випробувати власні сили, склавши з наведених у книзі елементів власний візерунок таких видів вишивок як:

- » Вишиті хустинки;
- » Вишиті рушники:
  - до народження дитини;
  - до дня повноліття;
  - до походу (військової служби);
  - до одруження;
  - про родовід;
  - обрядові;
  - обереги;
  - календарі;
  - рецепти.
- » Сорочки;
- » Килими.

Можливо, заглиблюючись у неповторний світ Бродівської писанки та вишивки, розвиваючи і доповнюючи її власними візерунками, ми виблагаємо у Господа кращої долі. Пишіть і вишивайте на щастя! Успіхів Вам!

**Квітана Підгірняк**  
(архітектор, науковець-кандидат архітектури).

## ВСТУП

я книжка знайомить з основними елементами письма, як використовуються у Бродівській писанці та вишивці.

Чому писанка та вишивка названа Бродівською? Тому, що в її основу лягли традиційні елементи і композиційні прийоми, характерні для Бродівського району, що на Львівщині – місцевості з древньою та славною історією. А з’явилась ця книжка з благословення незабутнього Івана Макаровича Гончара. Робота була започаткована зі спільного бажання розширити інформацію про досягнення народної творчості, яку викладено у “Каталозі духовних здобутків України” Івана Гончара. Але вже його немає серед нас, і не скаже він свого слова про цінність зробленого. То ж судити про це Вам – читачам.

Знайомство з букварем письма Бродівської писанки та вишивки розкриє перед Вами зміст кожного бродівського візерунку. Ви зможете прочитати і по-новому зрозуміти задум, яким керувався

## ІНТЕРВ'ЮЗ РОДИНОЮ ПІДГІРНЯКІВ

У АВТОРСЬКІЙ РАДІОПЕРЕДАЧІ  
ЕММИ БАБЧУК, “СУБОТНІ ЗУСТРІЧІ”.

Київ, 1999 рік.



**Емма Бабчук:**

обрий день усім добрим людям. Поділяємо з Вами передчуття завтрашнього Великого дня і маємо надію що зустрінете його чистими думками, лагідними серцями і тихою радістю душі, яку дарує нам тільки Свята Паска. Гадаємо передсвяткові турботи не завадять вам послухати “Суботні зустрічі”. Нехай Великодні дзвони провістять вам воскресіння духу нашого. Нехай наповняється наша Україна найчистішим на світі ароматом свяченої паски. Мир дому вашому, дорогі люди. Сьогодні вечірні дзвони покличуть багатьох із вас до храму. Буде святитись паска і писанка. Буде звучати слово Боже, буде єднання людини з Небом. Багатьом, щоправда, і далі здається, що варто увійти в храм Божий, осінити себе хрестом, посвятити скоромне, чи

охрестити дитину і ти вже людина духовна, безгрішна. Але чи так це? Чи можливо стати таким без постійної роботи душі, без осягнення тієї азбуки моралі і духовності, якою є віра. Знаєте – відречення від святинь стало нашою великою драмою. Але в кінці дороги кожен з нас, підсумовуючи життєвий досвід, приходять до думки – щось є над нами. У цьому «щось», говорячи словами Євгена Сверстюка, увесь інфантізм блудних синів блудного часу. Пророки, генії, мислителі свої і чужі твердили і твердять: над нами Бог. Нині нам усім потрібен світлий храм для науки, мудрості. Бо Світлий Великдень без Неба не настане. Взавши до рук крашанку чи барвисту писанку, згадаймо, люди - у ній закодований літопис нашої генетичної пам'яті. Все від яйця, все від першовитоків, казали древні. А вони багато в чому були значно мудріші за нас і все ж дозволять повінчувати усіх шанувальників нашої програми і щиро подякувати за чудові листи. Світлого Великодня всім, дорогі мої.

І ще раз нагадаємо, що ідеї художніх творів загалом народять. Не митці, не письменники – вони їх тільки виявляють, як кажуть, виявляють дозиметрами свого чуття і як уміють, втілюють у своїх творах через слова, через художній образ, через історичну і прекрасну споруду Храму. Вони, речники Духу, торують нам дорогу - дорогу, якою іти нам до Храму – до Храму Вічних Душ. За це їм честь і шана. І я сьогодні вас із такими познайомлю. Це “Суботні зустрічі” і в нас у гостях сьогодні надзвичайно цікава родина, ціла родина архітекторів, мистецтвознавців, людей мудрих, талановитих прекрасних, людей, які несуть на собі родову пам'ять, аби не згасла, щоб не змаліла наша свічечка Духу нашого, передають, взявши естафету із рук своїх предків, передають її нині своїм дітям. Знайомтесь, будь-ласка - родина Підгірняків. Голова родини Володимир Петрович Підгірняк, директор проектно-будівельної фірми «Будова-центр-1»,

архітектор і ще дослідник символіки писанкарства і вишивки. Його дружина – чарівна Квітана Юрїївна, кандидат архітектури, головний архітектор проектів. Квітана Юрїївна мати двох чарівних доньок. І знайомтесь із Роксоланою. Вона студентка Державного університету Львівської політехніки. Уже п'ятикурсниця, нинішній бакалавр, а там гляди і магістратуру закінчить. І молодша Соломія, студентка 2-го курсу Києво-Могилянської академії гуманітарного факультету, майбутній культуролог. Я вас вітаю всіх, дорогі мої, у цій студії. Щасливого вам Великодня, нової писанки і смачної паски. Нехай у Вашій господі палає свічечка духовності, яка освітлює дорогу і для багатьох інших, хто знає вас, хто з вами спілкується. А я хочу щоб з вами спілкувалися слухачі... Має перше запитання до Вас, Володимире Петровичу. Я знаю що в космогонічних уявленнях людства яйце містить у собі згорнутий всесвіт, містить у собі безліч таємниць і таїнств і Ви його розшифрували. Скажіть мені, що то є таке наша писанка, звідки вона родом і яку вона несе в собі нам інформацію?

**Володимир Петрович:**

Це Ви задали дуже складне запитання – звідки вона походить. Початку того не видно. Це десь з часу зародження ідеї відтворити з яйця створення світу через символи писанки, і те що ми маємо із збереженого ту інформацію, яку символи нам сьогодні доносять, ця інформація нам представлена в тій інтерпретації сьогодення нашого бачення, розуміння розвитку, якого ми досягли. А якщо зайнятися дослідженням того чого досягнули і що зрозуміли наші предки, які нам це передали, то виходить не звуження інформації, а нескінчене її розширення, і таке враження, що чим глибше в минуле, тим більше люди знали і тим ширшою була ця інформація. Просто дивно, що якимось з часом вона ніби від нас ховається, як той місяць, що має невидиму сторону, але напливає час і вона до нас повертається невидимою стороною і ми починаємо розпізнавати те минуле, воно нам відкриває свої таємниці і ми можемо їх споживати зараз, осмислювати своє життя, порівняти як жили наші предки і найголовніше те, що воно націлене на добро, воно несе Духовний заряд, який збагачує нас, який робить нас просто людьми, просто продовжувачами свого роду, не дає нам бути, як то прийнято говорити, Іванами Безпам'ятними.

**Емма Бабчук:**

Так, правда, Володимире Петровичу, писанки писала Ваша бабця, Ви різьбяр. Десь на якомусь перетині цих от мистецтв із пам'яттю Ви нашли власну розшифровку оцієї символіки і вона незабаром, я думаю, ще побачить світ. Читачі «Вечірнього Києва» із деякими публікаціями познайомились, а ви вже підготували книжку «Бродівська писанка і вишивка». Ви розшифруєте цю давню нашу символіку, про це ви трошки пізніше скажете, але є надія, що ці прекрасні Ваші роботи побачать свого читача.

**Володимир Петрович:**

Я дуже сподіваюся. Я зі своїми друзями зробив комп'ютерну верстку. Залишилось зовсім мало – знайти кошти і я думаю що досягну своєї мети, що я зможу познайомити читачів з символами буквеної писанки чи текстової вишивки, а не тільки образної писанки, де можна по образах зміст передати, а тут буквально можна їх писати як звичайне письмо, розказати текст його. Цей напрямок мене найбільше цікавить, бо коли пошуки свої робив, то ішов саме в такому напрямку, хоч часто на дорозі і попадалась образна

символіка, але яку все одно треба розшифрувати словами, бо саме слово це вже символ.

**Емма Бабчук:**

Так, а Квітана Юріївна була Вашим не тільки помічником і порадиником, одноступцем і критиком. Квітана Юріївно, ви обоє з чоловіком закінчили Львівську політехніку, архітектурний факультет, маєте за плечима таку прекрасну освіту - школу архітектури, багато запроектували і зокрема, я б хотіла сказати, що і Божі Храми є у Вашому доробку. То скажіть мені, що таке в принципі Храм?

**Квітана Юріївна:**

Ну, я б хотіла по-перше сказати – що основний метод з яким ми підходимо до розробки наших проектів кожного будинку, це врахування того середовища в якому цей будинок повинен бути збудований. Я вважаю, що це та основа, яку нам дала Львівська школа, тому що коли прочитаєш яким має бути майбутній будинок, нас так вчили і ми переконалися на власному досвіді, що та ділянка, той рельєф, та місцевість, навколишня забудова, її характер, їх масштаб – це вже половина проекту, це все підказує той образ, який і повинен вирости в тому середовищі, органічно вписатись в ту місцину і тоді він буде людський, буде масштабний і буде приємний для ока, буде композиційно завершений, буде гарний. Ми розробляємо звичайно проекти різних будинків, але розробляємо і храми. Знаєте, я б хотіла сказати таку особливість: от зараз є багато пошуків храмів вже нових, де архітектура зображена так прогресивно, по-передовому. Але люди, наші замовники, коли ми з ними спілкуємося, вони ще не зовсім сприймають таку архітектуру. Сприймають більше елементи українського бароко в культовій архітектурі. Я собі пояснюю це тим, що в роки, коли вже не було церковного будівництва, стався оцей провал, який зараз ми надолужуємо. Ми повинні заповнити його хай навіть тими, на перший погляд здається, старими формами, але вони все-одно оновлені, пропущені через свідомість сучасної людини, через нас уже, що живемо в цей час, серед тих людей, які замовляють нам ці проекти і тому це вже не стара архітектура, але це на 80-90 відсотків те, що створено нами, тому що ми повинні заповнити цю прогалину. Тоді, коли буде створена ця платформа, я думаю, тоді буде різкий скачок, в нас появляться новаторські проекти і замовник зрозуміє ті наші ідеї, які він зараз не сприймає. Мені б хотілося щоб це скоріше настало. Зараз іде інтенсивне будівництво і ви знаєте – ми дуже тішимося, що тут у Києві дуже багато відбудовується храмів. Це ж не просто так - якщо ми не руйнуємо, якщо ми будуємо, то це ми живемо, ми нація і ми будемо жити. Такі храми як Михайлівський собор і Пирогоща - їх відновлення для мене і для нашої сім'ї було великою подією. Ми заходимо з духовним трепетом в ці храми. От Михайлівський собор – ми слідували за його будівництвом з самого початку. Ми були на закладанні хреста, коли ще патріарх Мстислав освятив це місце, і на розкопках були, ходили по тих фундаментах, і от зараз будівництво йде до завершення. Місця ці, на яких храми були збудовані, це енергетичні місця і ми повинні заповнити їх. Архітектура – це та форма, яка виражає енергетику того місця. І ще - оце прагнення до висот - характерна особливість українського бароко. Українське бароко не визнавали як таку течію, говорили що це просто є бароко взагалі. Але час – найкращий цінитель наш, і він оцінив, що це була епоха в архітектурі. І оце прагнення стрімкості вгору – це є душа нашого народу. Завжди він прагне звільнитися, може навіть бунтівливість та

зосереджена на русі до вершини гори, якої ми не можемо досягти, але це прагнення є, воно позитивне. Просто треба більше звертати уваги на того, хто поряд з нами, більше поважати і взаємно любити одне одного, саме наших людей і не шукати, що десь там хтось кращий є. Тому, мені здається, що є дуже важливим для нас таке відродження цієї архітектури в тих місцях, оця енергетика заповнення (я пізніше скажу і про внутрішній простір), тому що архітектура – це не тільки екстер'єр та інтер'єр – ця наша церква, ці місця, цей живопис, цей іконопис, ця скульптура, це все разом - наша душа.

**Емма Бабчук:**

А я тепер зрозуміла, Квітано Юріївно, чому і донька Ваша, Роксолана, вона теж обрала ваш фах і навчається вже на 5 курсі Львівської політехніки на архітектурному факультеті. Роксоланочко, я тепер хочу Вам слово передати. Ось, буквально, Ваша курсова робота – прекрасний храм, прекрасна мрія вибудована. Скажіть – що це? Як ви йшли до нього, що є головним у задумі цього храму і чи буде реалізовано оце чудо колись у камені?

**Роксолана:**

Я хочу сказати що, взагалі, самого цього проекту я чекала дуже давно. Коли я ще була на молодших курсах, то дивилася як над цим проектом працювали старшокурсники і мені вже давно хотілося щось спробувати створити самій. Тому, коли цей час настав, я була дуже рада, хоча сама робота над проектом виявилася дуже складною і прийшлося вивчити дуже багато з досвіду уже збудованих храмів і якось переосмислити його, і пропустити через свою душу, і створити щось нове. Це зайняло дуже багато часу, але, як на мою думку, результат вийшов досить непоганий. Звичайно, дуже б хотілося щоб як не така церква, то подібна на неї, або ще якась моя ідея були реалізовані, щоб це був власне духовний центр.

**Емма Бабчук:**

Роксолано, а з батькових досліджень, із батькових розшифрувань отут Ви використали щось із тих батькових модулів, які він розкрив? Але перед цим батько скаже, що означає оця символіка церковної архітектури. Якщо можна – коротко ознайомте.

**Володимир Підгірняк:**

На скільки я переконаний, сам храм церковний – це є символічний образ світу від початку його заснування і він не має кінця, він має в собі дорогу, правила як він має існувати і при яких законах він може бути утриманий. Тож самі його грані, планувальна структура, композиція побудови – завершення банями з хрестом – кожна його точка, кожна площина, розташування вікон не є випадковими і вони мають в собі інформацію у вигляді таких звукових символів, які можна відтворити і описати і розказати і навчити. Головне, що це є якби реальний образ цього світу, який може бути виражений і в інших видах мистецтва, зокрема в народному живописі у вигляді вазонів, якими українці прикрашали свої речі, адже це та сама структура того модуля чи праобразу світу на якому можна вчитися розуміти цей світ і здобувати знання про закони і запалювати любов і віру і чого слід дотримуватися щоб у мирі жити, від чого наш світ буде твердий, певний і без страху закінчення.

**Емма Бабчук:**

І Роксолана, що використала з цих батькових досліджень і розвідок?

**Роксолана:**

По-перше, це те що храм трьох-купольний. Він може бути і семикупольний, дев'яти і одно, але кількість цих куполів несе певне смислове навантаження, певну інформацію. Кожна точка в просторі відповідає певній букві згідно з татовою теорією і має своє певне місце і оці точки певним чином фіксувалися кутами в архітектурі церков, галереями і я спробувала це відобразити в своєму проекті, створити такий образ церкви.

**Емма Бабчук:**

От і прекрасно. Я так думаю, що ще не одна буде церква і не одна споруда прекрасна на Вашому рахунку, Роксоланочко. А ще в нас мовчала Соломійка. Ми говоримо, говоримо, а вона сидить, слухає. Нагадаю – майбутній культуролог, другокурсниця Києво-Могилянської академії. Соломієчко, ми попередньо говорили, що Ваша курсова робота була присвячена символіці вітваря церковного. От, чому ви теж захопилися цим і чому ви саме архітектуру, саме символіку розпису теж взяли об'єктом свого інтересу.

**Соломія:**

Я повинна сказати, що це все-таки, напевно, тато цьому сприяв, тому що тато працював саме у сфері символіки і це наштовхнуло мене займатися цією роботою, і саме цей минулий рік я займалася символікою, і я для себе відкрила досить багато. Конкретніше я займалася символікою, як архітектури так і іконопису, портрету, також вітварів і я зрозуміла, і ствердила для себе, що всі символи несуть якусь дуже велику інформацію, і що своїми коренями більшість з них сягає ще десь у дохристиянську добу, і тому, мені здається, що саме це досить актуально є сьогодні, і саме тому я зайнялася цією символікою. Мені здалося, що архітектура, це також досить цікаво і я навіть у своїй курсовій роботі, про яку Ви сказали, цілий розділ присвятила архітектурі, а саме архітектурі доби бароко, і як на мене ця архітектура була досить такою цікавою, специфічною. Вже мама говорила про неї і варто сказати, що сьогодні також використовуються ці барокові елементи і, мабуть, це не даремно, оскільки ця архітектура постійно була спрямована вгору і несла в собі національну ідею, а це досить сьогодні актуально. Це досить перспективна робота, як на мене.

**Роксолана:**

Якщо вивчити значення цих символів, то можна творити не просто інтуїтивно, а грамотно.

**Емма Бабчук:**

Були грамотними наші предки, Володимире Петровичу, порівняно з нами?

**Володимир Петрович:**

То були професори.

**Емма Бабчук:**

А в нас же є комп'ютер, телевізор, електрика та все що хочете – всілякі новітні досягнення, а ви пишете, що вони були мудрішими?

**Володимир Петрович:**

Бачите, який великий комп'ютер і яке маленьке яйце. Правда? Але принцип збереження інформації, запис її такий же самий.

**Емма Бабчук:**

Дивовижно!

**Володимир Петрович:**

Якщо взяти нашу писанку – яка багатюща там інформація - не вмістять поки-що навіть може комп'ютери всього світу, бо вони не можуть емоції записувати, не можуть таку красу випромінювати, адже це яйце – воно живе. Те що ми в нього закладаємо, розписуємо всі свої побажання, всі свої знання і мудрість свого зафіксувавши, ми йдемо до церкви і там освяtimo це яйце, а потім прийдемо з церкви, ми можемо подарувати, а можемо і спожити його, і ми не просто їдоки чи пожирачі, а ми священно діємо, споживаючи цю страву. Священна трапеза – це жертва духовна.

**Емма Бабчук:**

Правда. Дивіться - у нашій міфології давній, це і Соломійка може підказати і підтвердити, Яйце-райце у наших казках, пам'ятаєте? Охоронялося воно завжди змієм, бо саме в яйці захована голка, на кінчику якої смерть зла, оцього змія-спокусника, грішководника і це очевидно! Дуже велика у цьому філософія, глибока, правда?

**Соломія:**

Так, звичайно! Це яйце постійно присутнє як висказування у казках, а казки тягнуться коренями ще з дохристиянства, тому те, що тато досліджує саме цей розпис і це, по моєму, дуже велика заслуга його, тому що хто як не ми буде цим займатися.

**Емма Бабчук:**

І розшифрувати, і повернути, і разом з тим довести наскільки ми давно живемо на цій землі, богом даній. Правда, Володимире Петровичу? Я все хочу пірнути туди у таїну символів, я два дні ходжу під глибоким враженням від ваших розвідок і від ваших досліджень. Ви стукаєте у ті двері, які відчиняються, про які казав іще Христос, стукайте і вам відчинять. Ви пізнали якусь таїну, якусь таємницю, якої не знаємо всі ми, якої не знає більше ніхто, от в чому вона? Це Вам Боже провидіння, це величезна праця, заглиблення, занурення, пізнання свого коріння, своїх першовитоків? Що Вас сподвигло на це дослідництво?

**Володимир Петрович:**

Я не знаю. Такий уже закон творчості - заглиблюватися, пізнавати. Ми запрограмовані на це. Якщо я туди звернувся, це не просто за ради якоїсь цікавості, це мій професійний обов'язок був зрозуміти. Архітектура увібрала в себе це знання, все розуміння і саме з архітектури я розкрив його. Скажемо, до речі, ідеальний архітектурний храм, який являє собою прообраз світу, це є гуцульський храм. Карпатська архітектура, вона якраз ідеальна з цієї точки зору, якраз вона найкраще піддається розшифруванню. А з другого боку, коли читаєш «Велесову книгу», там знаходиш що наші прапрадіди прийшли в Карпати і там будували свої храми. Там так і записано, а потім сказано, що за якийсь час вони прийшли до Дніпра, а отже і принесли ті ж самі храми сюди. І цей перегук образів,

який я знаходжу в гуцульських храмах і в київських храмах, виявляю спільні елементи, спільне розуміння і бачу як бачення світу розвивалося через творче переосмислення храмів. А їхня пізніша добудова – це не просто приліплено щось, а воно осмислено приставлено, бо щось хотіли конкретно сказати. Так оцей творчий підхід свідчить, що коли ми як боги творимо з розумінням, то ми не шкодимо. Але ми не маємо права стояти на місці, мусимо бути в постійному пошуку і щось знаходити, розвивати, і якраз в цьому суть прогресу, і ми мусимо йти далі, але мені б хотілося щоб той подальший пошук ішов, як каже наша Роксолана, не інтуїтивно, а грамотно, професійно.

**Квітана Юрїєна:**

Якраз такий пошук інформації і розкриття її, такі знання дають нам змогу не загубитися в цьому потоці інформації. Оця комп'ютеризація, це й хаос інформації, а ми мусимо знайти той стержень, знайти своє національне, підтримувати нашу обрядовість, порядок в житті, який дав би змогу нам бути, бути самими собою – це для нас головне і цьому нам допомагає така робота.

**Емма Бабчук:**

Так. Тут записки нам занесли. Я тільки один раз назвала телефон, але бачите - дзвонять: Орлова Павліна із Києва: “Христос Воскрес – воскресне Україна. Тому що є такі люди як Підгірняки. Ми обов'язково збудуємо разом храм нашої України.”

Наш Михайло Баран, відомий кобзар зі Львова, наш постійний слухач. Я Вас вітаю, шановний пане Михайле, і дуже дякую, що Ви нас чуєте у цей час: “Хай дзвони воскресні над світом лунають, хай діти з батьками гаївки співають і писанки пишуть барвисті, строкаті. Будьте всі дужі, щасливі, багаті.” Отакі вам побажання, отакі вам вітання. А я б хотіла ще далі продовжити розмову і почути від Соломії: - Соломієчко, от ця наша старовина, як вона повертається до нас, до нашого космічного часу зокрема, і чому саме ви, будучи такою молодою дівчиною зацікавились і духовністю нашою, і храмами? Вас у родині це навчено? З родини це ви взяли? Де ви запалили оце бажання?

**Соломія:**

Так, звичайно, з родини. В нас в родині постійно ведуться такі розмови на тему старовини, на тему того звідки пішло все, звідки пішла Україна, звідки пішла наша символіка, звідки взагалі все походить і зокрема наш народ. Саме такі розмови і надихають мене, але навіть не тільки з родини, а й з того що я навчаюся в Києво-Могилянській академії. В академії в нас постійно ведуться такі дискусії на семінарах. Ми постійно розмовляємо на тему походження всього і, звісно, все це разом мене підштовхувало до таких роздумів над інформаційними системами, над символами і я вважаю, що це заслуга взагалі як родини моєї так і суспільства.

**Емма Бабчук:**

Так. У батьків уже є тут помітні знаки – будували вони лікарні, оздоровчі заклади. Будують не тільки в Києві, не тільки в Україні, а й за межами проектують, а яка мрія в Роксолани, майбутнього архітектора?

**Роксолана:**

Напевно приклястися великою мірою до будівництва взагалі України як такої.

**Емма Бабчук:**

Правда! А храм буде у ній, такий от Храм України, який символізує нас? Можна будувати на основі тих досліджень, розвідок, узагальнень храм Український?

**Роксолана:**

Так, я думаю, що можна і такий храм повинен бути не просто один, а в кожному великому і невеликому місті і в кожному селі. Просто це повинно бути в душі, цей храм повинен бути в душі кожної людини, перш за все.

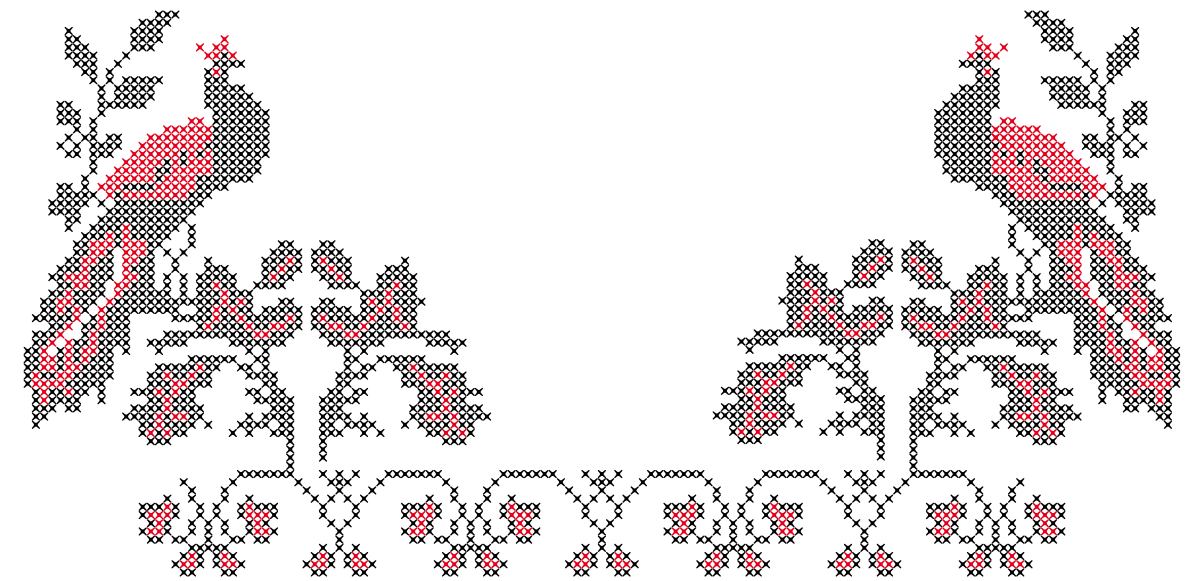
**Квітана Юрїєна:**

Кожна людина – це храм, кожна родина – це храм, кожне село і місто – це храм і ми всі – це теж храм. Щоб наша дорога вела до Храму.

**Емма Бабчук:**

Щоб наша дорога вела до Храму, Храму духовності. Я вам безмежно дякую за участь у цій передачі. Нагадаю нашим слухачам, що в гостях була родина Підгірняків – Володимир Петрович – директор проектно-будівельної фірми «Будова-центр 1», архітектор-дослідник символів писанкарства і вишивки; Квітана Юрїївна – кандидат архітектури і головний архітектор проектів і їх донки: Роксолана – студентка Львівської політехніки і Соломія – студентка Києво-Могилянської академії. Я вас всіх вітаю з святом. Світлого вам Великодня, смачної паски і нехай ніколи не заросте дорога до Храму - Храму наших душ. А ви будуйте Храм, а люди в нього ввійдуть, як казала Ліна Костенко. Спілкувалася з гостями Емма Бабчук, режисер – Тетяна Войцещук, оператор – Тетяна Годованик. Дякую вам за розмову, спілкування. Щастя нам усі, дорогі люди.

*Київ-1, Хрещатик, 26, «Суботні зустрічі».*



## БУКВАР ДЛЯ ДОРОСЛИХ

*“Це, здається, вперше після понад тисячолітньої мовчанки залунав до нас голос наших забутих предків. Не без душевного зворушення ми розгортаємо перед собою новий історичний документ “Влес книга”, що відносно недавно він попав в українські руки. Що це таке “Влес книга”? Це найстаріший і дотепер майже невідомий старовинний літопис дохристиянської Русі-України, випалений старим українським письмом на дубових дощечках-плитках, які то рівно тому 50 літ, у 1919 році, випадково знайшов полковник А. Ізенбек в одному дощенту зруйнованому будинку, правдоподібно князів Куракіних, недалеко Курська”.*

(М. Шкавритко. Найстаріший літопис Русі-України. Календар канадійського фермера. 1970.)

тримаю в руках уже прочитану “Велесову книгу”. Мене бентежать слова:

*Поучившись старому, зануримо душі наші в нього, бо є то наше, яке се бо вже найшло на коло нам.<sup>1</sup>*

Впевнююсь, що в словах цієї книги “предстоїть Вічності спроба світобудови”<sup>2</sup> і ставлю собі за мету:

1) відтворити те, що знали пращури про світобудову, бо:

*Наші жерці знання збагачувати закликають...<sup>3</sup>*

2) розібратися в вірі наших предків, бо священники по церквах кажуть людям нашим, що їхні предки були поганями, чи язичниками, вірили в багатьох богів, а “Велесова книга” твердить:

*Якщо ж трапиться який блудень, що хотів би  
порахувати богів, поділити в небі,  
то вигнаний буде з роду,  
бо не мали богів многих, а Вишень і Сварог і інші суть множеством,  
бо Бог є єдин і множествен.  
І хай не розділяє ніхто того множення і не говорить, що  
мали богів многих<sup>4</sup>.*

3) пізнати думки тих вчителів, що першими уклали прадавній буквар для наших пращурів, бо:

*Творящу Богом силу уздірили в собі...<sup>5</sup>*

А “слов’янські просвітителі” Кирило і Мефодій лише по своєму розумінню впорядкували руни в “абетку”, та через невідання (?) порушили порядок формування букв і прихований в цьому порядку зміст:

*Вони дали бо нам письмено своє,  
аби взяли його і розгубили свою пам’ять.<sup>6</sup>*

1 Яценко Б. Велесова книга, дош.1, ряд 23-24. - Київ, 7501 (1994).  
2 Сшкілев С. Герменевтика вибраних мітів сучасного візуального мистецтва // Часопис “Плерома”. - 1996.- № 1-2. С. 5.  
3 Велесова книга, дош. 6, ряд 1. - Київ, 7502. (тут і надалі посилання на переклад Яценко Б.)  
4 Велесова книга, дош.30, ряд 44-48. - Київ, 7502.  
5 Велесова книга, дош. 1, ряд 25. - Київ, 7502.  
6 Велесова книга, дош. 8(3), ряд 47. - Київ, 7502.

А допоможе здійснити мені цей задум українська мова, бо: “Кожна мова є звершенням такого глаголення, в якому перед кожним народом, у історично здійснюваному, постає, розквітаючи, його світ, і в якому зберігається як зачинено-замкнене, його ґрунт.”<sup>7</sup> Ключем, що розкриває зачинено-замкнене, є архітектура. Тож з питань, які цікавлять мене, ключ лежить в архітектурі Божого Храму, а конкретніше:

*Сказано вам про старі часи, коли мали храми карпатські.<sup>8</sup>*



Церква Вознесіння Господнього  
1765р с. Шнірів

Я прошу Бога дозволу зануритись в зачинено-замкнене, адже мовлено: “Хто стукає, тому відчиниться”, і предки наші вірили:

*Бо Дажбо дає тому, хто просить.<sup>9</sup>*

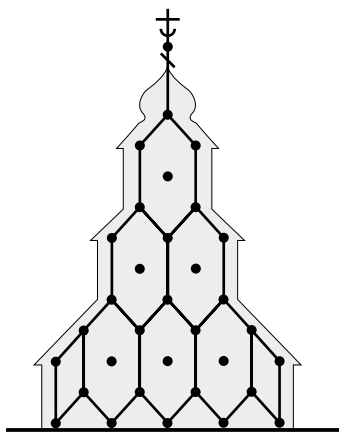
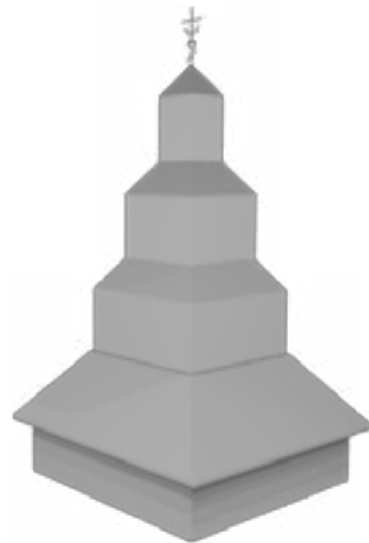
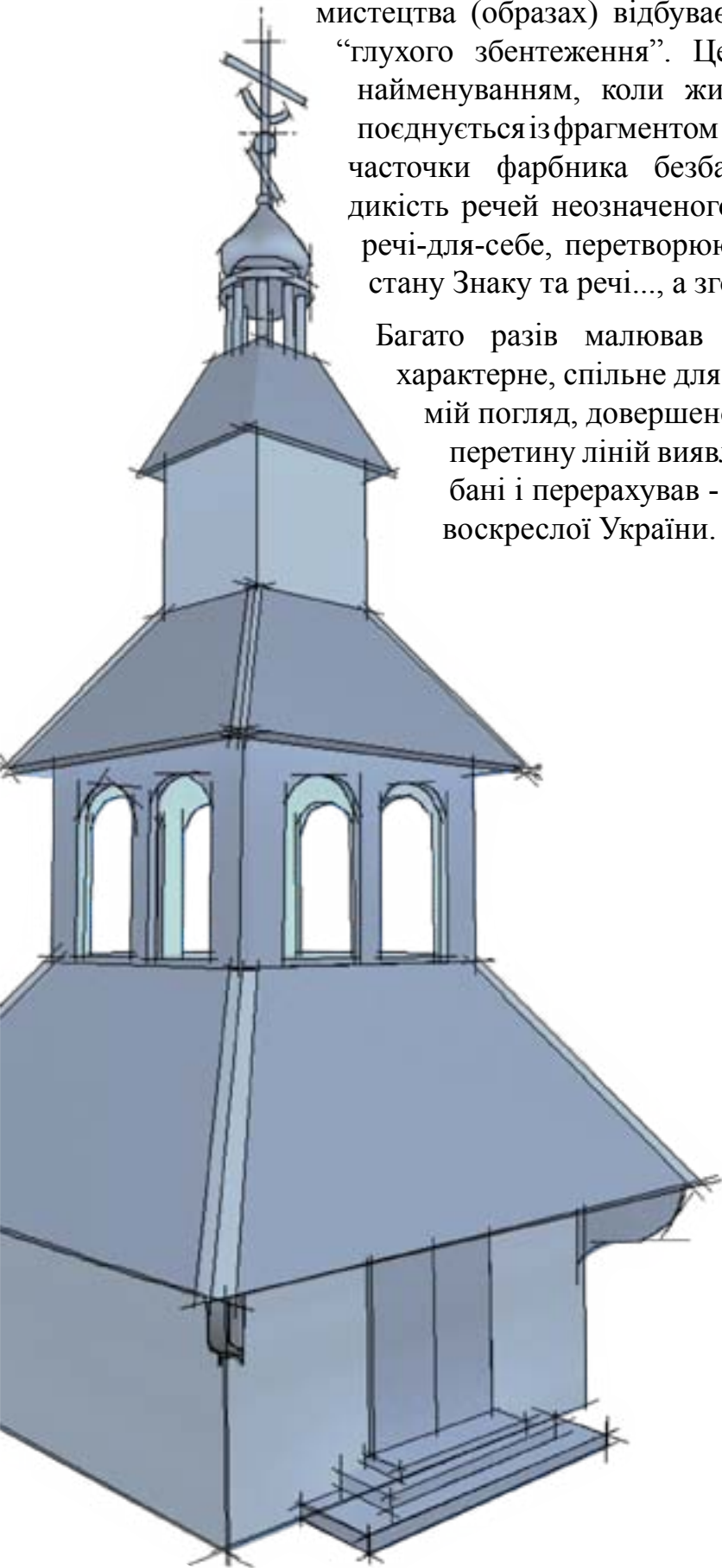
Я звертаю свій погляд на храми карпатські! Їхні прості форми, чіткі лінії, ясна логіка будови подають Знаки.

7 Мартін Гайдегер. Істини з мистецтва // Часопис “Плерома”.- 1996.- № 1-2. С. 6.  
8 Велесова книга, дош. 14, ряд 5. - Київ, 7502.  
9 Велесова книга, дош. 31, ряд 60. - Київ, 7502.



Це означає, що: “Так само, як і в мові, у знакових системах візуального мистецтва (образах) відбувається розгортання сушого у знятті з нього “глухого збентеження”. Цей процес ототожнюється із означенням, найменуванням, коли живий знак об’явлення, наснаги, катарсису поєднується із фрагментом сушого, з Річчю, Знаком, немов мікроскопічні часточки фарбника безбарвну субстанцію, зв’язують збентежену дикість речей неозначеного сушого, висвітлюють наявну відкритість, речі-для-себе, перетворюють плинність Хаосу у в’язкість шлюбного стану Знаку та речі..., а згодом - у твердість Порядку, Закону”.<sup>10</sup>

Багато разів малював я фасади карпатських храмів, вибирав характерне, спільне для них і узагальнював. Нарешті, коли досяг, на мій погляд, довершеної форми, зафіксував найхарактерніші точки перетину ліній виявленого модуля, а також вінчаючого хреста на бані і перерахував - їх виявилось 33. Стільки ж букв має буквар воскреслої України.



Модульність карпатського храму

Узагальнений тип карпатського храму

10 Ешкілев В. Герменевтика вибраних мітів сучасного візуального мистецтва // Часопис “Плерома”. -1996.- № 1-2. С. 5.

## ЦЕРКВИ БРІДЩИНИ (Бродівський район Львівської області)

Церква Успіння  
Пресвятої Богородиці,  
1851 р. с. Бучина.



Церква Собору  
Пресвятої Богородиці,  
1702 р. с. Стибирівка



Церква  
Святої Трійці  
1744 р. м. Броди



Церква  
Св. Івана Богослова,  
1748 р. с. Дуб’є  
(Зруйнована в 1916 р.)



Церква  
Різдва Пресвятої  
Богородиці  
1745 р. с. Суховоля



Церква  
Різдва Пресвятої  
Богородиці 1846 р.  
с. Ражнів



Дзвіниця церкви  
Св. Миколи. XVIII ст.  
с. Монастирок

Церква  
Св. Архангела Михайла  
1756 р. с. Підгірці

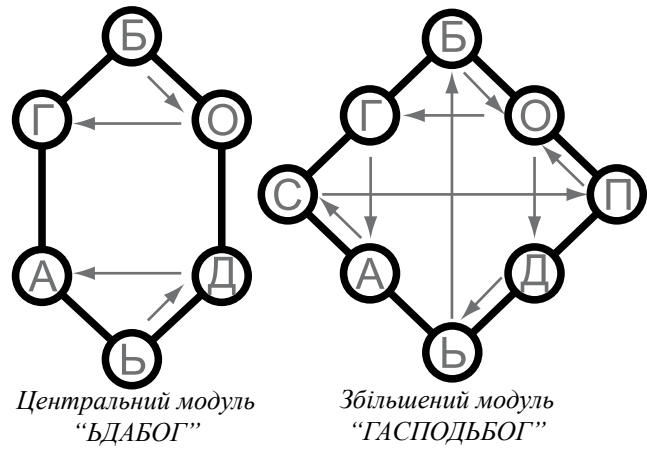
Дзвіниця церкви  
Св. Йосафата  
1930 р. с. Бордуляки

Я розумію, що повинен вписати букви в зафіксовані точки, та потрібен спосіб... Пригадую, що моя мама найчастіше вживає слова: “Дайбог” і “Господь”. “Дай Боже щастя!” бажає вона сусідам, які пораються коло землі, а ті відповідають: “Дай Боже! Дай Боже й вам!”. А її реакція на всі події передається через інтонацію дивного слова “Господи”.

“Велесова Книга” твердить:

*Правда така, що ми Дажбожі внуки ко уму.<sup>11</sup>*

Отже, ключовим я вибираю слово “Дайбог” і вписую його в центральний модуль. Але цього недостатньо. Я накладаю на нього слово “Господь”, яке накладаючись, виділяє укрупнений модуль, що з’єднає центральний модуль з центрами крайніх. При цьому самі слова дещо змінюються - “Дайбог” на “ЪДабог”, і “Господь” на “Гасподь”.



А далі копітка праця і господня молитва допомогли мені винести з лабіринтів зачинено-замкненого цілісне уявлення не тільки про світобудову, формування букваря, але й про будову всіх видів культових споруд, знаних з історії архітектури, бо вони є віддзеркалення поступу побудови Світу самим Творцем.

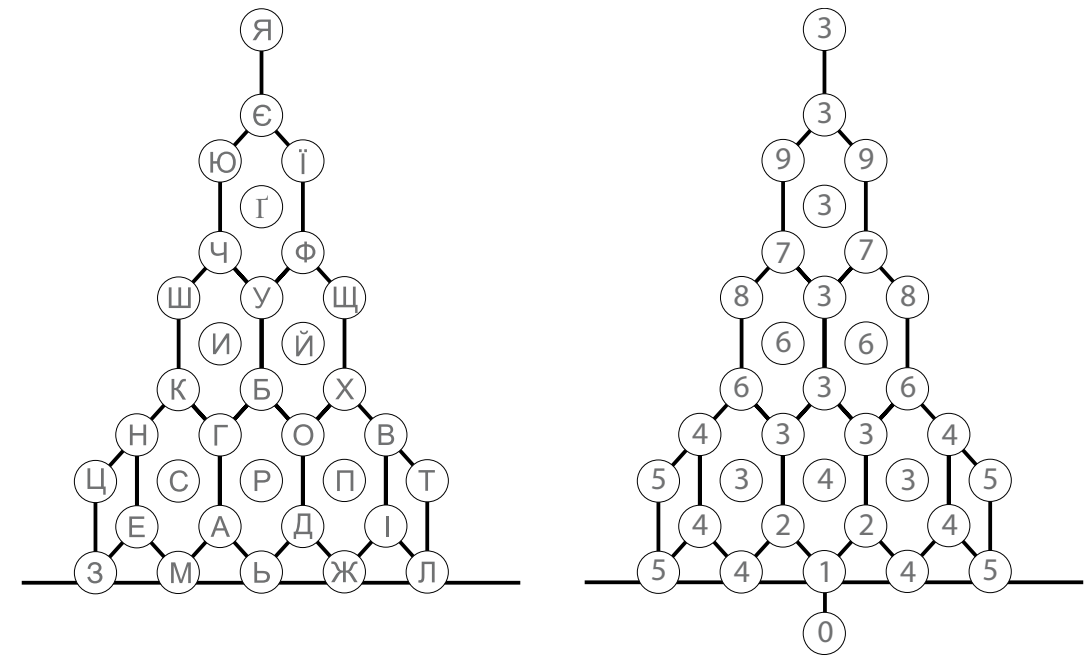
Отже, насамперед, відтворюю розташування 33-х букв українського букваря на схемі Карпатського храму, а як я потім переконався, по цій схемі збудовані старі церкви по всій Україні, бо:

*Мовимо, що так літ за тисячу п'ятсот до Діра пішли прадіди до гори Карпатської і там оселилися і жили ладно. ... а потім подалися на схід сонця і пішли до Дніпра<sup>12</sup>*

Але є одна особливість - для фіксування поступу світобудови використовуємо числа (наперед скажу, що виявлено десять станів поступу і стільки ж є числових знаків), бо:

*І Числобог рахує дні наші і говорить Богові числа свої...<sup>13</sup>*

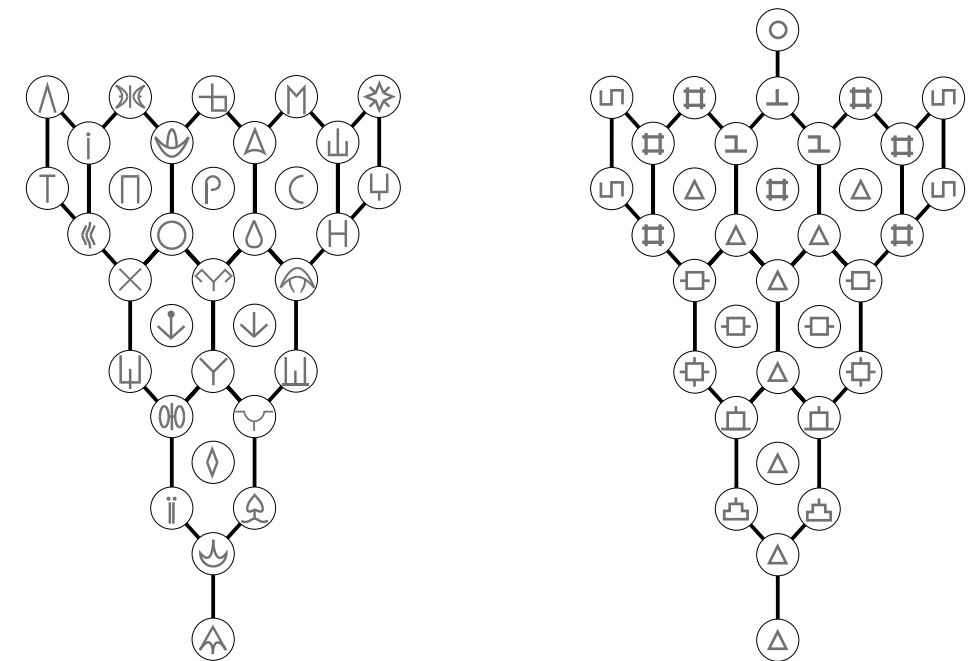
11 Велесова книга, дош. 1, ряд 34. - Київ, 7502.  
12 Велесова книга, дош. 5а, ряд 2, 3, 8. - Київ, 7502.  
13 Велесова книга, дош. 11б, ряд 1. - Київ, 7502.



Карпатський храм є зображенням поступу побудови світу. Я віддзеркалюю схему храму збудованого людьми і одержую схему храму збудованого самим Творцем із свого надра:

*Мереживо сітки із Надра Творця – сітка Індри*

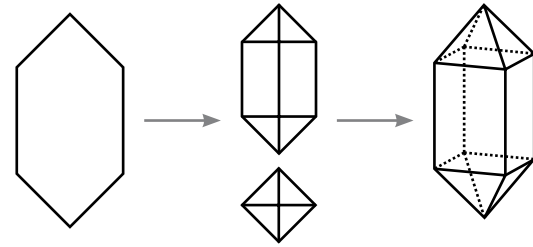
Букви і цифри взяті з букваря письма “Бродівської писанки”, надрукованого в газетах



“Вечірній Київ” за 24 квітня 1993 р. і “Народознавство” за квітень 1995 р.(№21). Далі по тексту будуть використані саме ці Знаки.

## АРХІТЕКТУРНИЙ МОДУЛЬ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗУ В ОБ'ЄМІ

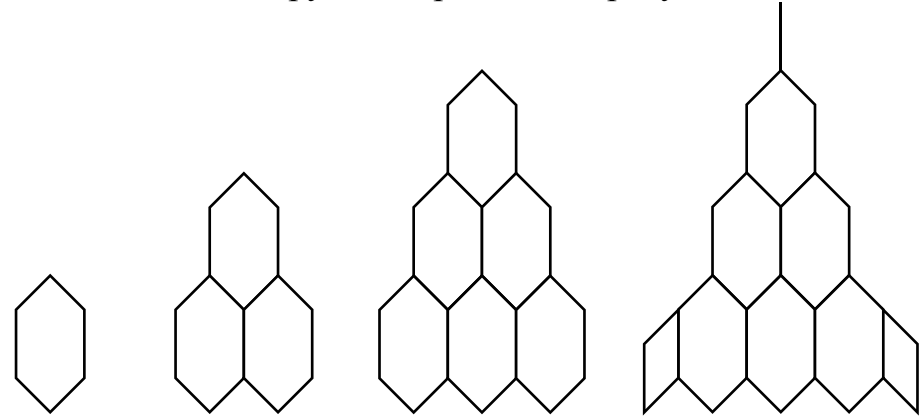
Для того, щоб побудувати трьохвимірну модель образу храму, використаємо згаданий вище модуль. Розмістивши два модуля у просторі, поставивши їх перпендикулярно один до одного і з'єднавши їх вершини, получится трьохвимірна модель, з допомогою якої можна збудувати основний модуль.



Далі, накладаючи модуль на модуль у три поверхи, відповідно 1-4-6, утворюється основний 3D-модуль, на основі якого можна конструювати церкву, каплицю чи дзвіницю, відповідно підбираючи параметри.

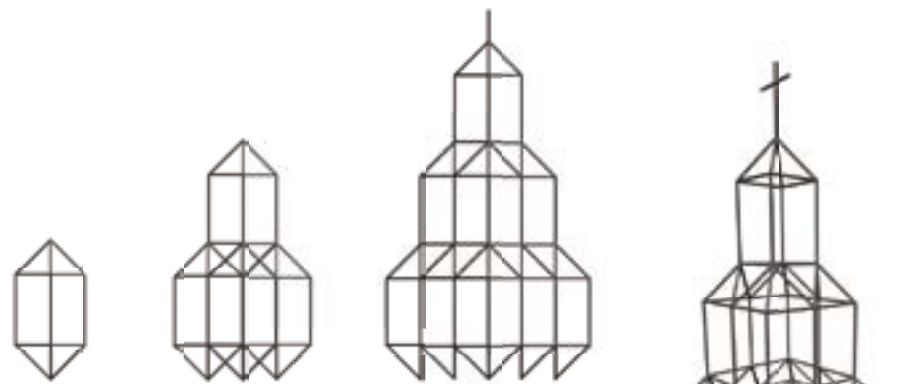
Для побудови складніших споруд, наприклад церкву з входом, використовується

### 2D проекція

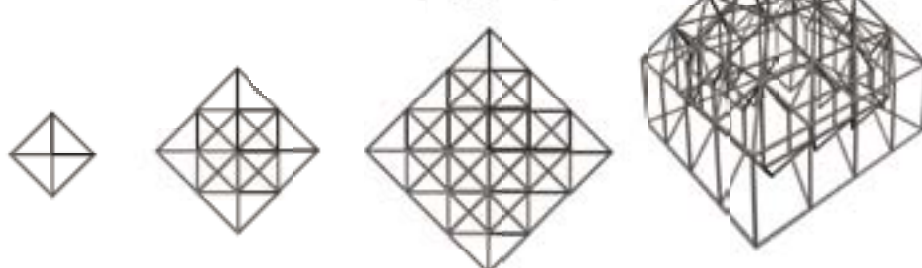


### 3D проекція

Вид збоку



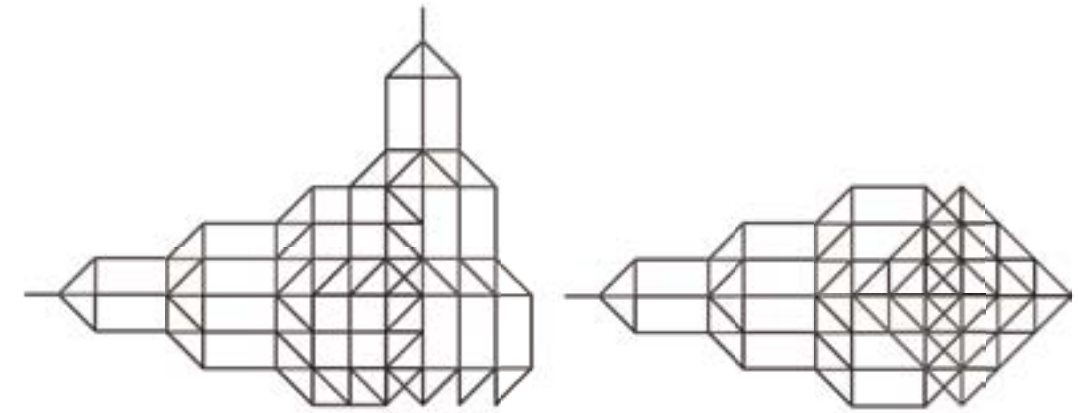
Вид зверху



Основний модуль

розташування модуля розвернутого на 45 градусів. Якщо збоку від середини прикласти лежачий модуль, то виходить церква з входом. Гострі кути зверху модуля відповідають

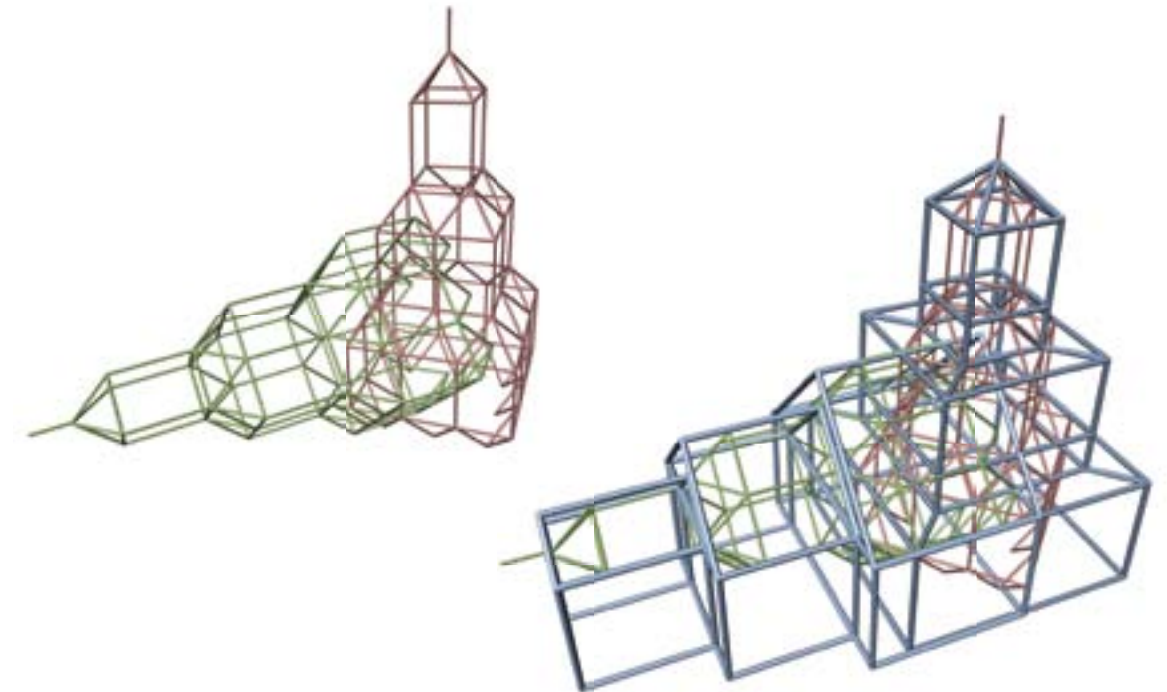
вершинам даху. Дивлячись на таку схему, можна роздивитись типову схожість усіх карпатських храмів.



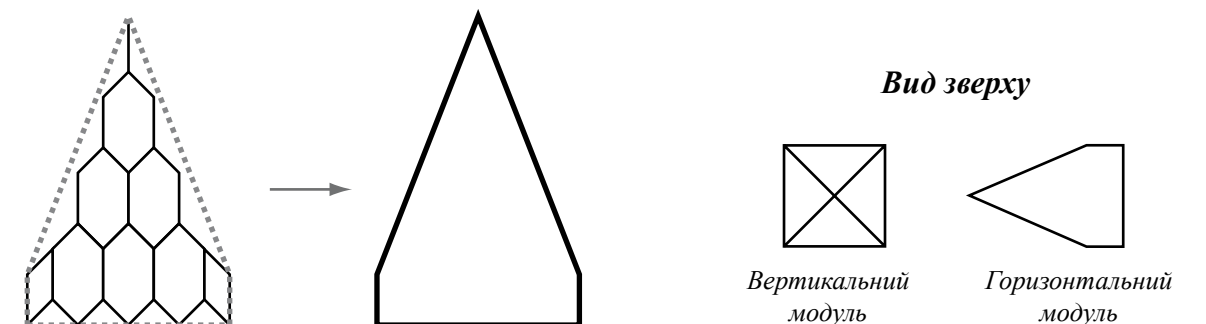
Фасад

План

Одна половина лежачого модуля відповідає даху церкви, інша половина - його основі. У тривимірному просторі це набуває такого вигляду.

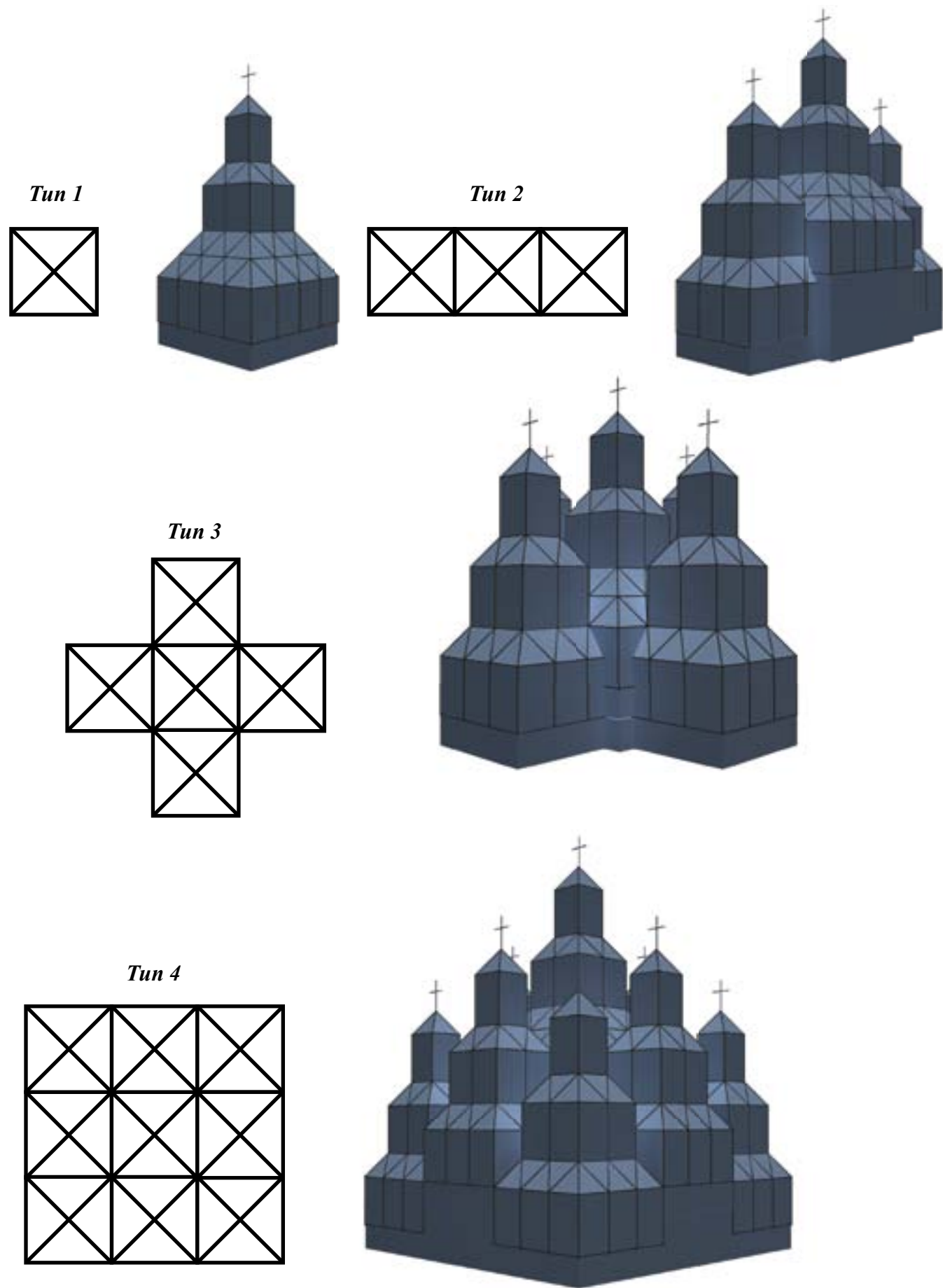


Для зручності створення схем ми вирішили вертикальний та горизонтальний модулі позначити такими зображеннями:



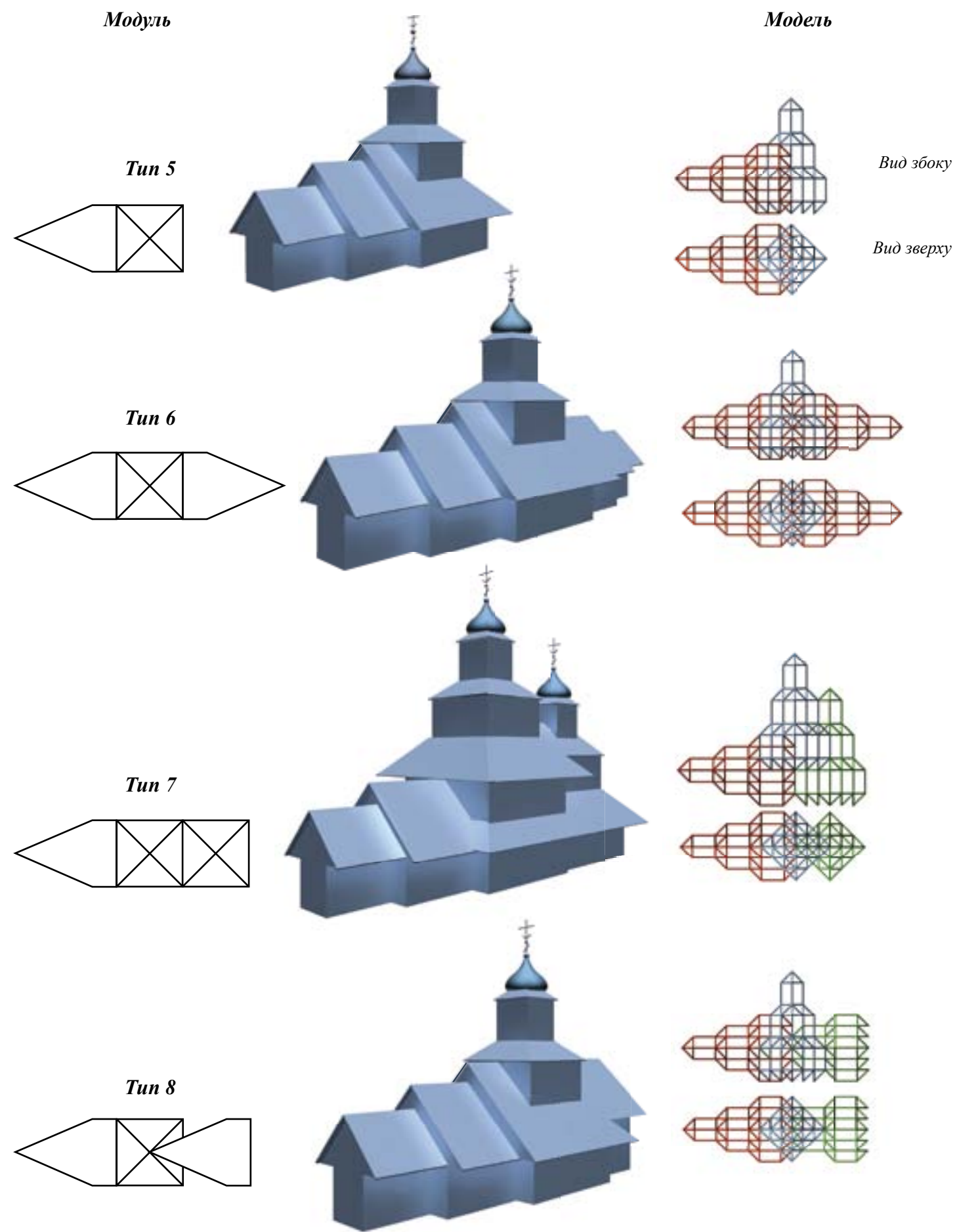
**СХЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗІВ КАРПАТСЬКИХ ХРАМІВ  
НА ОСНОВІ АРХІТЕКТУРНОГО МОДУЛЯ СІТКИ ІНДРИ**

*Варіанти схем*



**СХЕМИ ФОРМУВАННЯ ОБРАЗІВ КАРПАТСЬКИХ ХРАМІВ  
НА ОСНОВІ АРХІТЕКТУРНОГО МОДУЛЯ СІТКИ ІНДРИ**

*Варіанти схем*



# ДЕРЕВ'ЯНА ЦЕРКВА

Проектна пропозиція



Перспективне зображення



Головний фасад

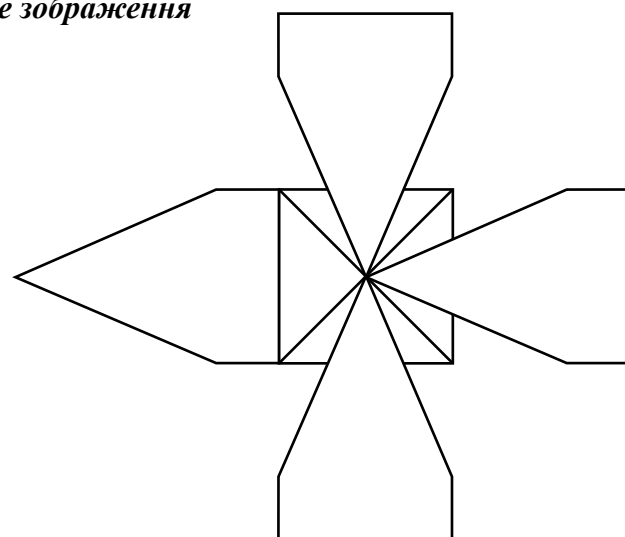


Схема модуля



Боковий фасад



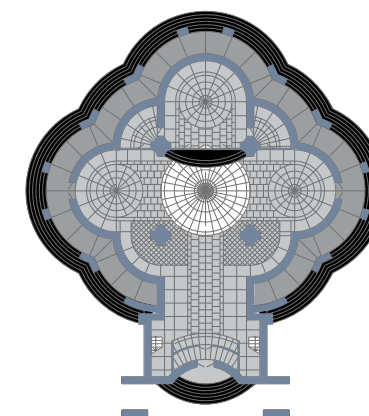
Вид зверху

# МУРОВАННИЙ ХРАМ

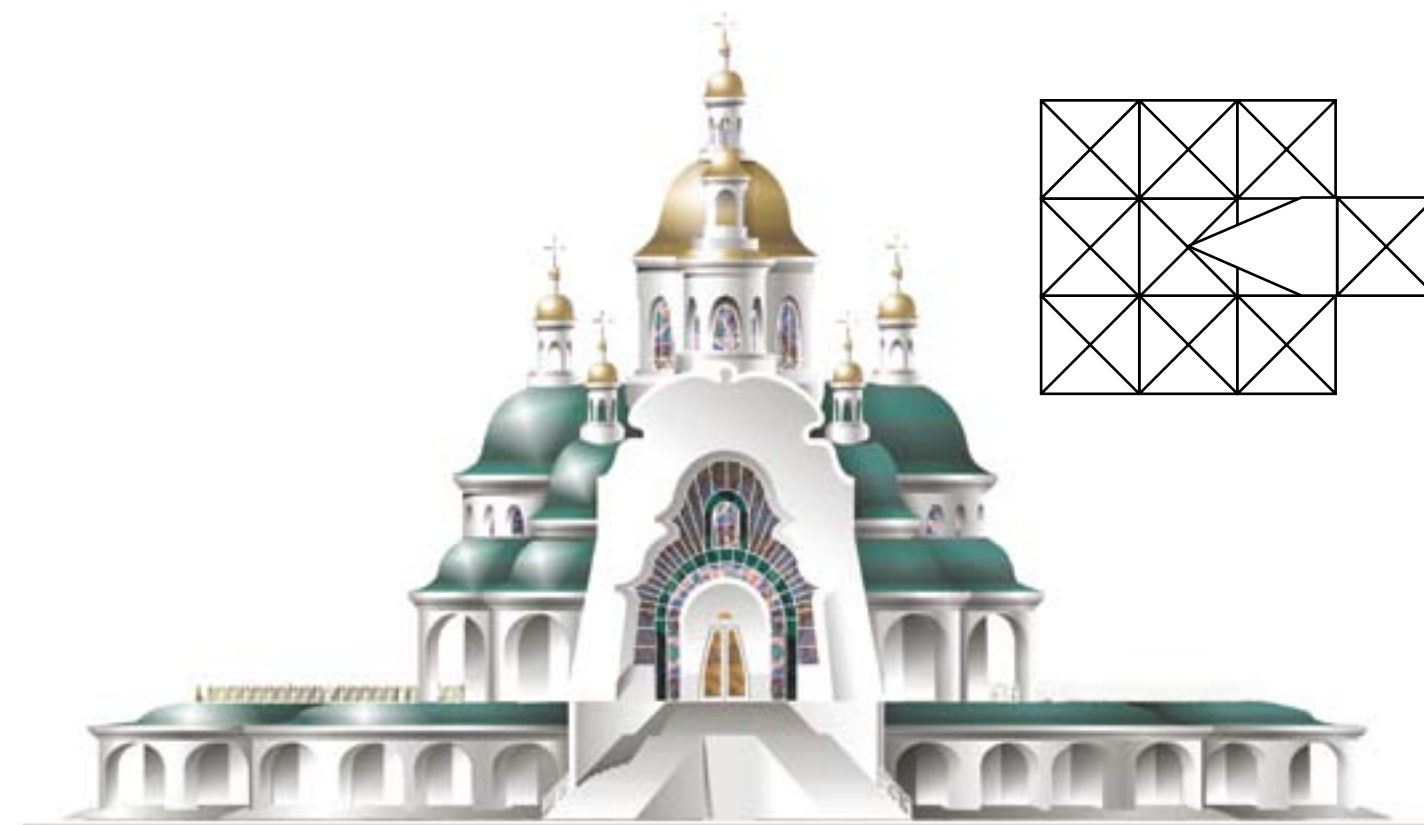
проектна пропозиція



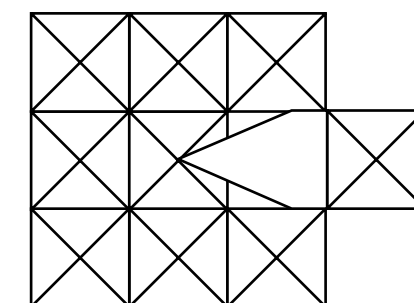
Боковий фасад



План

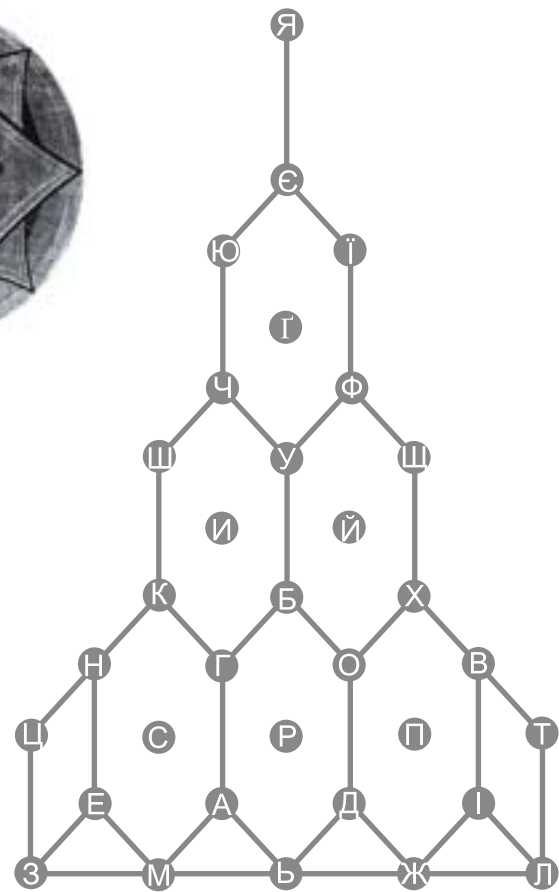


Головний фасад

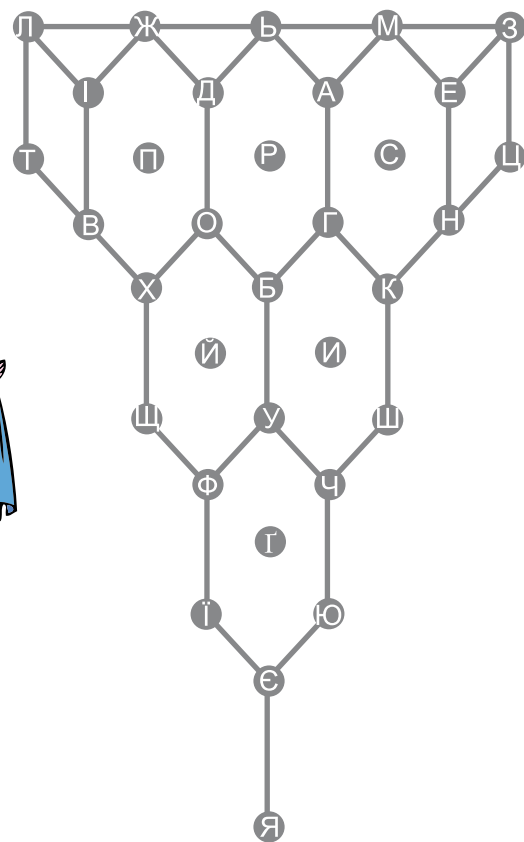
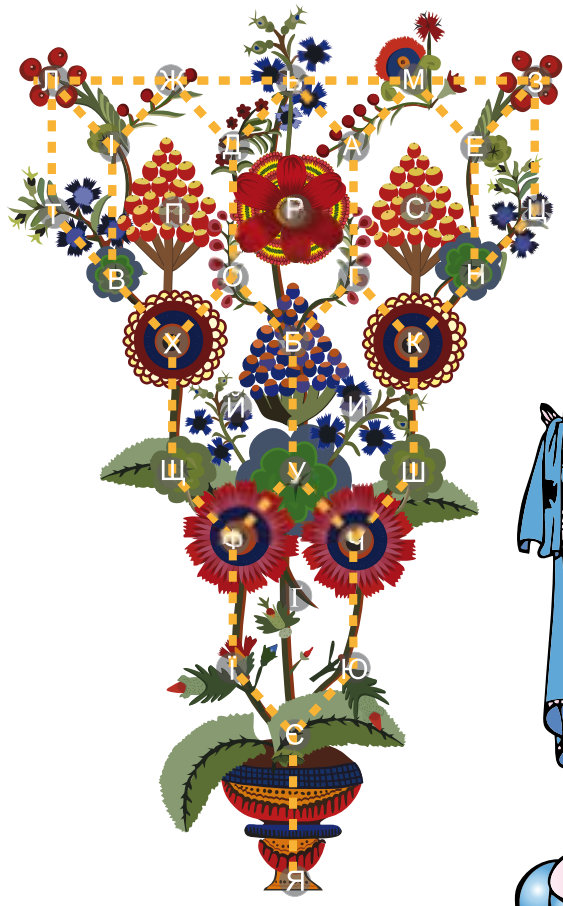


Церква з допоміжними спорудами, 2000 р.  
Автор: Сулик Р.В.

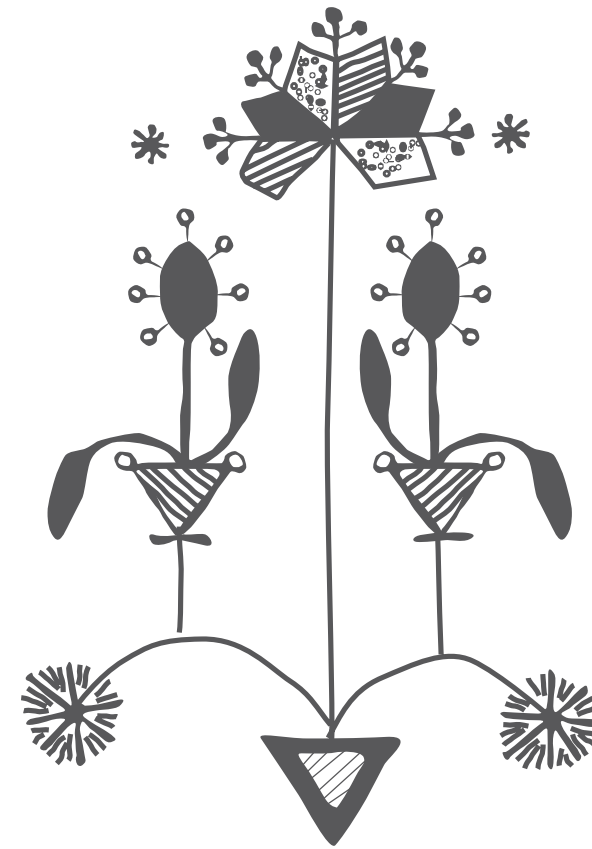
СІТКА ІНДРИ У ВИГЛЯДІ ВАЗОНКУ



ДЗЕРКАЛЬНЕ ВІДОБРАЖЕННЯ СІТКИ ІНДРИ  
У ВИГЛЯДІ ГІЛЬЦЯ



ВАЗОНКИ



Потрійний "вазон" з зірками. Розпис на стіні. Уманщина, с. Войтовка. 1922 рік

Комин. Поділля, Гайсинський повіт, с. Білоусівка. Початок XX ст.



"Вазон з птахами". Розпис в хаті на стіні. Автор Марія Божко. Уманщина, с. Городецьке. 1922 рік.

Комин. Поділля, Летичівський повіт, с. Волховинець. Початок XX ст.

З книги О.С. Найден "Орнамент українського народного розпису". Київ. Наукова думка 1989 р.

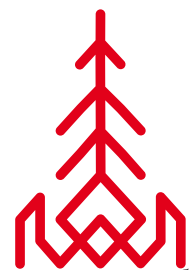
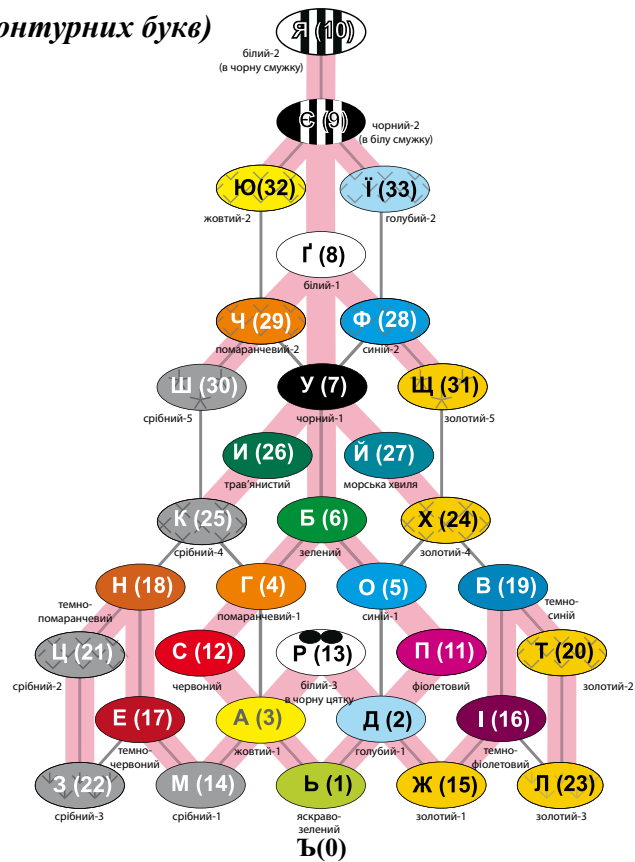
# РОЗТАШУВАННЯ БУКВ З ПОРЯДКОВИМ ЧИСЛОМ В СИСТЕМІ МОДУЛЯ КАРПАТСЬКОГО ХРАМУ

Принцип формування річного календаря з ЛЕТИ.

## ЛЕТИ

$$\begin{aligned} \text{Рік} &= (22+21+18+25+30+29+32)+ \\ &+ (23+20+19+24+31+28+33)+10= \\ &= (177+178)+10=365 \text{ днів} \end{aligned}$$

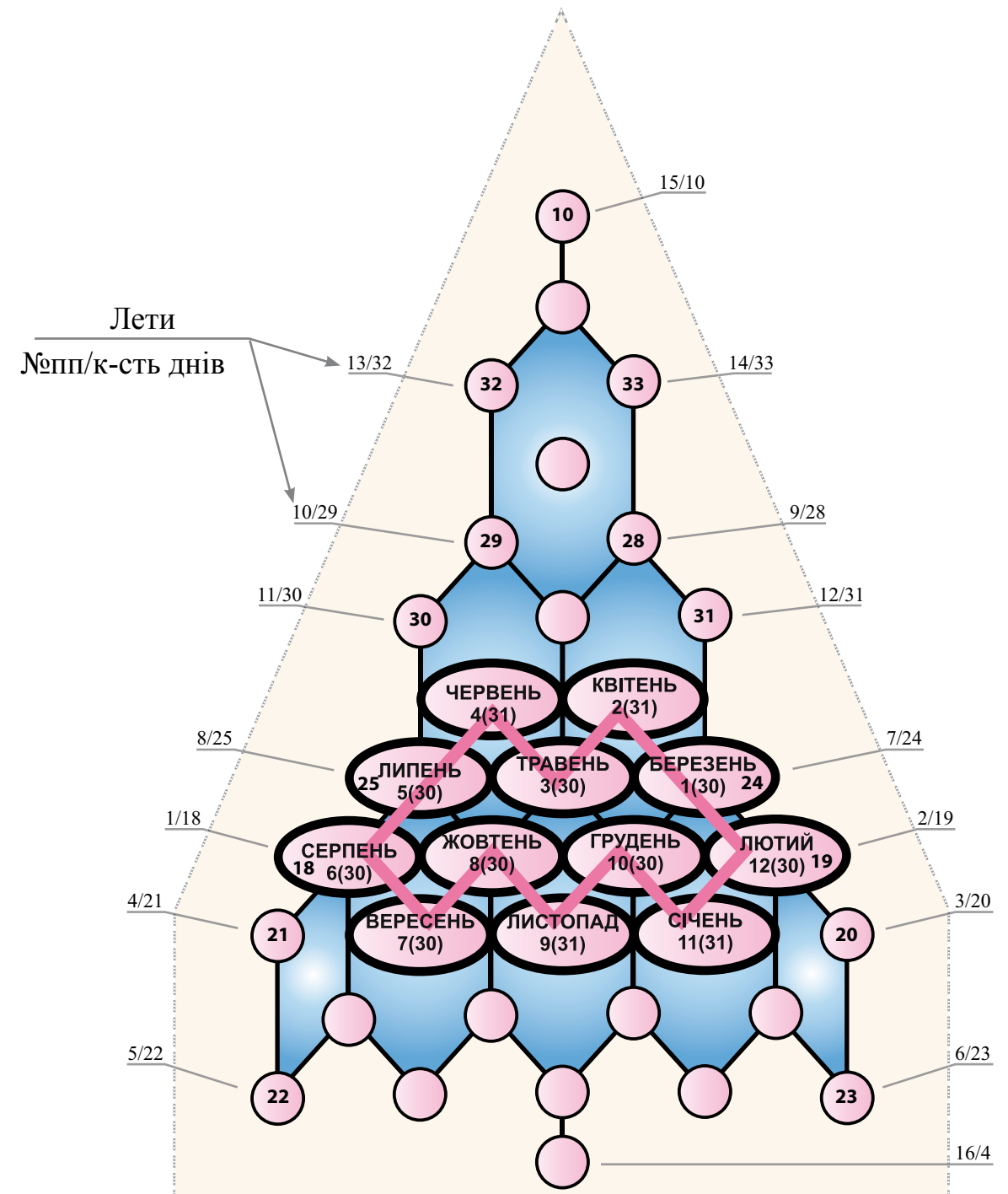
(відповідають числам контурних букв)



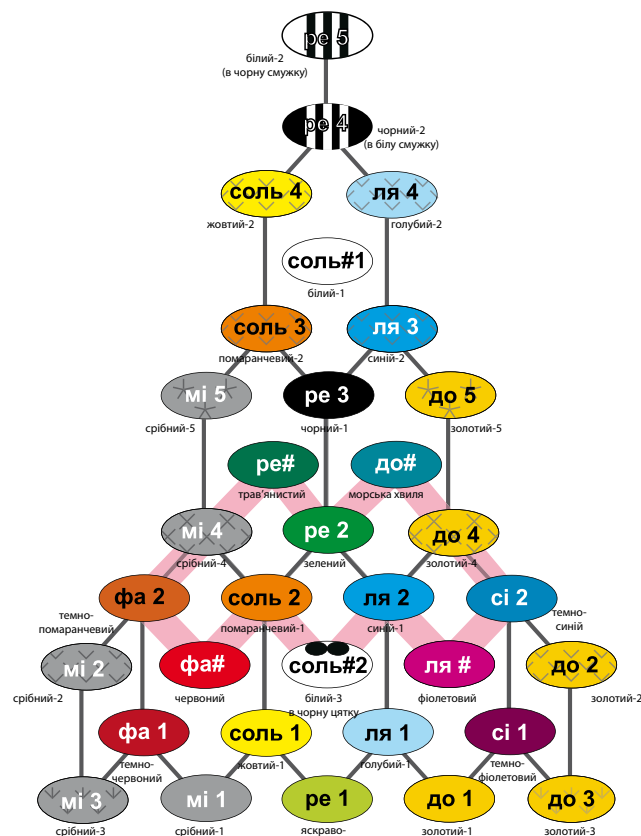
(Порядкове число контурних букв відповідає кількості днів в Леті. Рік має 15 ЛЕТИ)  
(Високосний рік - 16 ЛЕТИ)

# РОЗТАШУВАННЯ МІСЯЦІВ РОКУ І ЛЕТ СОНЯЧНОГО КАЛЕНДАРЯ НА МОДУЛІ КАРПАТСЬКОГО ХРАМУ

- » Рік має 15 лет.
- » У високосний рік появлялась 16-та лета, яка тривала 3 дні.
- » Кількості лет відповідає кількість контурних точок модуля.
- » Порядковий номер контурних букв відповідає кількості днів і лет.



# РОЗТАШУВАННЯ КОЛЬОРІВ І НОТ НА МОДУЛІ КАРПАТСЬКОГО ХРАМУ



## РЕКОНСТРУКЦІЯ КАЛЕНДАРЯ

Сучасний календар був сформований на основі музичної гами, де кількість днів в місяцях залежить від того, чи на цей місяць припадає звичайна нота чи підвищена.

Ряд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Нота	До	До#	Ре	Ре#	Мі	Фа	Фа#	Соль	Соль#	Ля	Ля#	Сі
Дні	31	30	31	30	31	31	30	31	30	31	30	31
Міс.	Берез.	Квіт.	Трав.	Черв.	Лип.	Серп.	Верес.	Жовт.	Лист.	Груд.	Січ.	Лют.

$31 \text{ день} * 7 \text{ цілих нот} = 217 \text{ днів.}$

$30 \text{ днів} * 5 \text{ підвищених нот} = 150 \text{ днів.}$

$217 \text{ днів} + 150 \text{ днів} = 367 \text{ днів (рік має 365 днів).}$

$367 \text{ днів} - 365 \text{ днів} = 2 \text{ дні (віднімаємо від лютого).}$

$31 \text{ день} - 2 \text{ дні} = 29 \text{ днів.}$

Але в сучасному календарі штучно додали один день до січня, забравши його від лютого. Тому маємо 28 днів в лютому і 29 днів у високосний рік.

Числа 28 (29) означають Світлі дні ("Триглавові вівці"), які в давньому календарі були вставлені по певній схемі на протязі всього року між тижнями, яких було 48.

$48 \text{ тижнів} * 7 \text{ днів} + 29 \text{ днів} = 336 + 29 = 365 \text{ днів.}$

В теперішньому календарі тижнів є 52.

$52 \text{ тижні} * 7 \text{ днів} + 1 \text{ день} = 364 + 1 = 365 \text{ днів.}$

Отже, дні тижня (Пн., Вт., Ср., Чт., Пт., Сб., Нд.) по відношенню до сталого числа днів в році постійно зміщуються на 1 день.

Якщо поміняти місцями кількість днів в місяцях, які припадають на звичайні ноти і підвищені, то вийде повна узгодженість.

Ряд	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Нота	До	До#	Ре	Ре#	Мі	Фа	Фа#	Соль	Соль#	Ля	Ля#	Сі
Дні	30	31	30	31	30	30	31	30	31	30	31	30
Міс.	Берез.	Квіт.	Трав.	Черв.	Лип.	Серп.	Верес.	Жовт.	Лист.	Груд.	Січ.	Лют.

$30 \text{ днів} * 7 \text{ цілих нот} = 210 \text{ днів.}$

$31 \text{ день} * 5 \text{ підвищених нот} = 155 \text{ днів.}$

$210 \text{ днів} + 155 \text{ днів} = 365 \text{ днів.}$

Але найважливішим було зберегти пам'ять про попередній календар і 29 Світлих днів ("Триглавових овець").

Для писання писанки слід користуватися давнім календарем, який був в гармонії з природою, бо мав такий устрій:

- » рік = 365,24220 сонячні доби;
- » місяць = 29,53059 місячні доби;
- » рік має 12,36826 сонячних місяців. Узгодження календаря сонячно-місячного:

» рік тривав 365 днів на протязі 15-ти років. 16-ий рік тривав 368 днів.

»  $16 \text{ років} * 12,36826 \text{ сонячних місяців} = 197,89216 \text{ сонячних місяців або } 198 \text{ цілих сонячних місяців.}$

»  $198 \text{ цілих сонячних місяців} * 29,53059 \text{ місячні доби} = 5847,05682 \text{ місячних діб.}$

»  $5847,05682 \text{ місячних діб} - 5843,8752 \text{ сонячних діб} = 3,18162 \text{ доби, з яких } 3 \text{ доби додається до непарних років, а остаток } (3,18162 - 3 = 0,18162) \text{ за } 16 \text{ циклів } (0,18162 * 16 \text{ циклів} = 2,90592 \text{ діб, або } 3 \text{ цілих доби) додається до } 16\text{-го циклу.}$

»  $365 \text{ діб} + 3 \text{ доби} + 3 \text{ доби} = 371 \text{ доба.}$

» Кожен рік починався з нового обліку днів.

+1=31 -2=29

» Кожен з 16-ти років мав свою назву. Разом вони склали один цикл - "Свароже коло" (цикл тривав 16 років);

Згідно з існуючою традицією: кожен 4-ий рік є Високосним, тому до нього додається 1 доба, що веде до зміщення календаря на 1 добу за 16 років.

» космічний час (година) для землі триває 365 "Сварожих кіл" (циклів), після чого починається новий облік років (16 років x 365 циклів = 5840 років = 1 тема) - так триває 15 тем. 16-та тема триває 5904 роки (16 років x 369 днів згідно з сучасним календарем), після чого також починається новий облік років.

» Розрахунок Повного Космічного Добового циклу (16-ти часового циклу):

$5840 * 15 + (5840 + 12 * 3) + (5840 + 4 * 3) = 87600 + 5904 = 93504 \text{ роки.}$

Розрахунок Повного Космічного Місячного циклу:

$93504 * 365 * 15 + (93504 * 369) = 511934400 + 34502976 = 546437376 \text{ років.}$

Розрахунок Повного Космічного Річного циклу:

$546437376 * 365 * 15 + (546437376 * 369) = 2991744633600 + 201635391744 = 3193380025344 \text{ років.}$

Приклади написання дати – 7 січня 1995 року

(7 січня 7503 року (7503-5840=1663; 5840+1663=5840+1648+15)).

7 січня - на таблиці 1.1 : 7 січня на перетині букв У:К і цифр 7\*1 1995 рік - по табл. 4 % найблищий рік ( ) : 1984р - 6X\*1107) різницю 1995 - 1984 = 11 років покажемо буквами (цифрами горизонтального рядка Ш (11))

Буквами – УН-ЬХ\*Ш (УН-Н\*АЛ\*Я), цифрами - 7•1\*1•7\*11

Прочитання дати – ІН-ЦІ: 16 січня 5488 року, де:

- » ІН - 16 січ (Табл 1.15 ЦК);
- » ЦІ - 5488 рік (Таб. 4.15, 16 ТК).



МІСЯЦІ РОКУ

ЛІТО			ВЕСНА		
СЕРПЕНЬ	ЛИПЕНЬ	ЧЕРВЕНЬ	ТРАВЕНЬ	КВІТЕНЬ	БЕРЕЗЕНЬ
Н	К	И	Б	Й	Х
С	Г	Р	О	П	В
ВЕРЕСЕНЬ	ЖОВТЕНЬ	ЛИСТОПАД	ГРУДЕНЬ	СІЧЕНЬ	ЛЮТИЙ
ОСІНЬ			ЗИМА		

Червень/Сіниця		Квітень/Ладо	
4(31)		2(31)	
Липень/Житниця	Травень/Купало	Березень/Білояр	
5(30)	3(30)	1(30)	
Серпень/Віниця	Жовтень/Овсянич	Грудень/Студець	Лютий/Лютець
6(30)	8(30)	10(30)	12(30)
Вересень/Зернич	Листопад/Просиць	Січень/Лециць	
7(30)	9(31)	11(31)	

РЕКОНСТРУЙОВАНИЙ РІЧНИЙ ПОДЕННИЙ КАЛЕНДАР

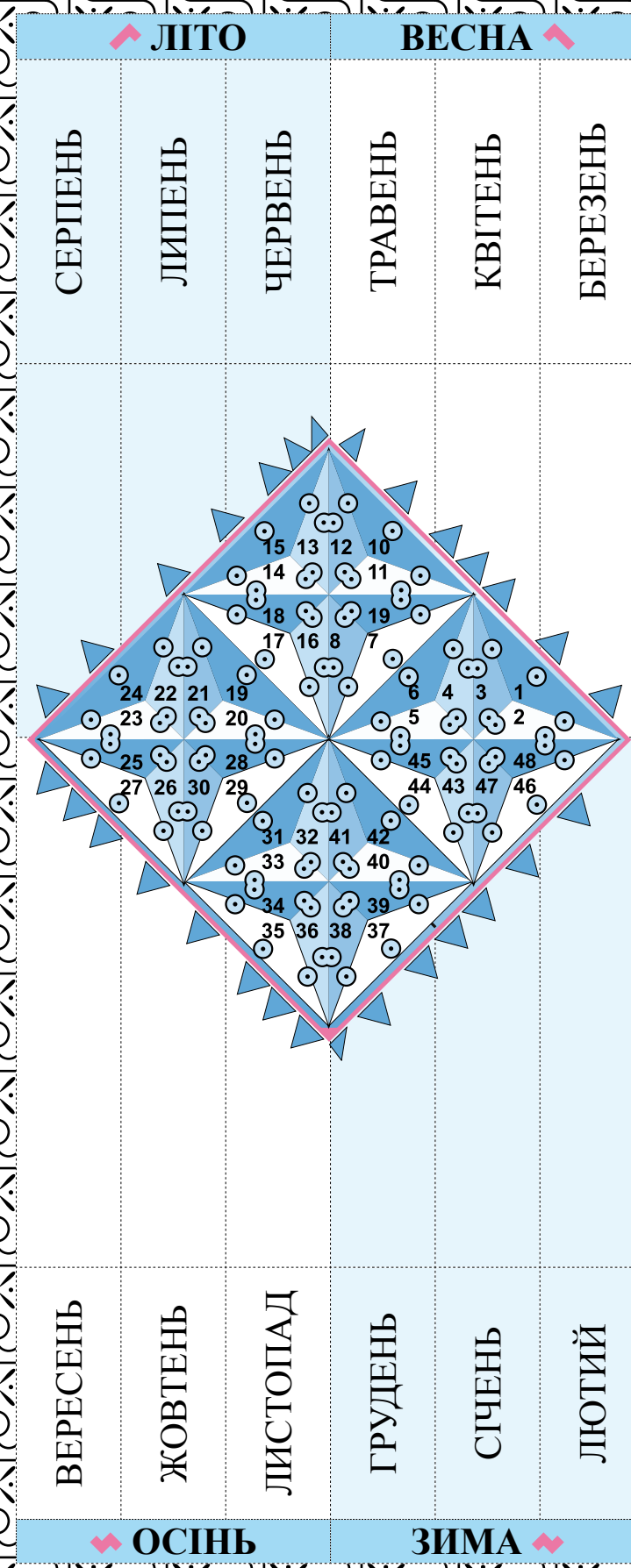
Місяці (сучасн. кал.)	Тижні п/п й руни	Назви місяців, тижнів і світлих днів (триглавових вівців)	Дні року (світлі дні й руни) п/п	Місяці (сучасн. кал.)	Тижні п/п й руни	Назви місяців і тижнів і світлих днів (триглавових вівців)	Дні року (світлі дні й руни) п/п
1. СІЧЕНЬ	11. ЛЕДИЦЬ			7. ЛИПЕНЬ	5. ЖИТНИЦЬ		
	17	Страниць - з 1 по 7;	1-7		41	Спасиць - з 1 по 7;	184-190
		<b>Б Сварог - 8</b>	<b>8 (1)</b>		<b>Т/Ц Трійця (Гільце) - 8</b>	<b>191 (16)</b>	
	18	Святиць - з 9 по 15;	9-15		42	Листвеверзиць - з 9 по 15;	192-198
		<b>ДА Роздво Дана - 16</b>	<b>16 (2)</b>		43	Мислиць - з 16 по 22;	199-205
	19	Родиць - з 17 по 23;	17-23			<b>З Закон Божий - 23</b>	<b>206 (17)</b>
	<b>Г/О Парун Огдан - 24</b>	<b>24 (3)</b>	44	Гостиць - з 24 по 30;	207-213		
20	Світлиць - з 25 по 31;	25-31	6. ВІНИЦЬ				
2. ЛЮТИЙ	12. ЛЮТЕЦЬ			8. СЕРПЕНЬ	6. ВІНИЦЬ		
	21	Кровиць - з 1 по 7;	32-38		45	Ратиць - з 1 по 7;	214-220
		<b>Б Суший Дабог (Світовид) - 8</b>	<b>39 (4)</b>		<b>Л Лада - 8</b>	<b>221 (18)</b>	
	22	Красиць - з 9 по 15;	40-46		46	Страниць - з 9 по 15;	222-228
	23	Травиць - з 16 по 22;	47-53		47	Чурць - з 16 по 22;	229-235
	<b>У Урай (Білобог) - 23</b>	<b>54 (5)</b>		<b>Х Хорс (Красногор) - 23</b>	<b>236 (19)</b>		
24	Стеблиць - з 24 по 30;	55-61	48	Родиць - з 24 по 30;	237-243		
3. БЕРЕЗЕНЬ	1. БІЛОЯР			9. ВЕРЕСЕНЬ	7. ЗЕРНИЧ		
	25	Родиць - з 1 по 7;	62-68		1	Пташич - з 1 по 7;	244-250
		<b>Г Гура (Білобог) - 8</b>	<b>69 (6)</b>		<b>К Карма (Доля) - 8</b>	<b>251 (20)</b>	
	26	Мислиць - з 9 по 15;	70-76		2	Звіринич - з 9 по 15;	252-258
	27	Живиць - з 16 по 22;	77-83			<b>И Ірій (Рід) - 16</b>	<b>259 (21)</b>
	<b>Є Срина (Матір Божа) - 23</b>	<b>84 (7)</b>	3	Милич - з 17 по 23;	260-266		
28	Відиць - з 24 по 30;	85-91		<b>Й Йилар (Вчитель) - 24</b>	<b>267 (22)</b>		
			4	Дощиць - з 25 по 31;	268-274		
4. КВІТЕНЬ	2. ЛАДО			10. ЖОВТЕНЬ	8. ОВСЯНИЧ		
	29	Листвиць - з 1 по 7;	92-98		5	Плодець - з 1 по 7;	275-281
		<b>Я Ясун (Син Божий) - 8</b>	<b>99 (8)</b>		<b>Ф/Ч Фортуна Черча (Покрова) - 8</b>	<b>282 (23)</b>	
	30	Квітиць - з 9 по 15;	100-106		6	Ягодець - з 9 по 15;	283-289
		<b>П/С Паска Свята - 16</b>	<b>107 (9)</b>		7	Бджолич - з 16 по 22;	290-296
	31	Бодиць - з 17 по 23;	108-114			<b>Ш/Щ Шум Щедрий (Щастя) - 23</b>	<b>297 (24)</b>
		<b>Р Роджання - 24</b>	<b>115 (10)</b>		8	Тростиць - з 24 по 30;	298-304
	32	Звіздич - з 25 по 31;	116-122		9. ПРОСИЦЬ		
5. ТРАВЕНЬ	3. КУПАЛО			11. ЛИСТОПАД	9. ПРОСИЦЬ		
	33	Громець - з 1 по 7;	129-129		9	Кленчиць - з 1 по 7;	305-311
		<b>М Мокій (Муж) - 8</b>	<b>130 (11)</b>		<b>Ю Югрій (Закон) - 8</b>	<b>312 (25)</b>	
	34	Сімиць - з 9 по 15;	131-137		10	Озерець - з 9 по 15;	313-319
		<b>Ж Жива (Жона) - 23</b>	<b>145 (12)</b>			<b>І Інак (Віра) - 16</b>	<b>320 (26)</b>
	35	Липець - з 16 по 22;	138-144		11	Вітриць - з 17 по 23;	321-327
	<b>Р Роджання - 24</b>	<b>115 (10)</b>		<b>І Триглав - 24</b>	<b>328 (27)</b>		
36	Рибець - з 24 по 30;	146-152	12	Соломиць - з 25 по 31;	329-335		
6. ЧЕРВЕНЬ	4. СІНИЦЬ			12. ГРУДЕНЬ	10. СТУДЕЦЬ		
	37	Брезич з 1 по 7;	153-159		13	Грибиць - з 1 по 7;	336-342
		<b>І/Е Іллея (Лілея) - 8</b>	<b>160 (13)</b>		<b>П Птиця Вишня - 8</b>	<b>343 (28)</b>	
	38	Зелинець - з 9 по 15;	161-167		14	Ловиць - з 9 по 15;	344-350
		<b>Н Невидиме (Нава) - 16</b>	<b>168 (14)</b>		15	Бесідиць - з 16 по 22;	351-357
	39	Гориць з 17 по 23;	169-175			<b>Ш Коляда - 23</b>	<b>358 (29)</b>
	<b>В Видиме (Ява) - 24</b>	<b>176 (15)</b>	16	Сніжиць - з 24 по 30;	359-365		
40	Страдиць - з 25 по 31;	177-183					

# РЕКОНСТРУЙОВАНИЙ РІЧНИЙ СОНЯЧНИЙ КАЛЕНДАР

СВІТЛІ ДНІ	ЛІТО						ВЕСНА						Тижні	Тижні	Світлі дні (Триглавові вівці)	Букви
	8 СЕРПЕНЬ	7 ЛИПЕНЬ	6 ЧЕРВЕНЬ	5 ТРАВЕНЬ	4 КВІТЕНЬ	3 БЕРЕЗЕНЬ	3 БЕРЕЗЕНЬ	4 КВІТЕНЬ	5 ТРАВЕНЬ	6 ЧЕРВЕНЬ	7 ЛИПЕНЬ	8 СЕРПЕНЬ				
												3. БЕРЕЗЕНЬ (1. Білояр)				
												1 1-7 8 - Гура (Білобог)	Г			
												2 9-15				
												3 16-22 23-Срина (Матір Божа)	С			
												4 24-30				
												4. КВІТЕНЬ (2. Лало)				
												1 1-7 8 - Ясун (Син Божий)	Я			
												2 9-15 16 - Паска Свята	П/С			
Н (1)												3 17-23 24 - Роджаниця	Р			
												4 25-31				
В (2)												5. ТРАВЕНЬ (3. Купало)				
												1 1-7 8 - Мокій (муж)	М			
												2 9-15				
Т/Ц (3,4)												3 16-22 23 - Жива (жона)	Ж			
												4 24-30				
												6. ЧЕРВЕНЬ (4. Синиць)				
												1 1-7 8 - Еля (Леля)	Е/Л			
												2 9-15 16 - Невидиме (Нава)	Н			
												3 17-23 24 - Видиме (Ява)	В			
												4 25-31				
З (5)												7. ЛИПЕНЬ (5. Житиць)				
												1 1-7 8 - Трійця (Гильце)	Т/Ц			
												2 9-15				
Л (6)												3 16-22 23 - Закон Божий	З			
												4 24-30				
												8. СЕРПЕНЬ (6. Вниць)				
												1 1-7 8 - Лада	Л			
												2 9-15				
Х (7)												3 16-22 23 - Хорс (Красногор)	Х			
												4 24-30				
												9. ВЕРЕСЕНЬ (7. Зернич)				
												1 1-7 8 - Карма (Доля)	К			
												2 9-15 16 - Ірій (Рід)	И			
												3 17-23 24 - Іллар (Вчитель)	Й			
												4 25-31				
К (8)												10. ЖОВТЕНЬ (8. Овсянич)				
												1 1-7 8 - Фортуна Черна (Покрова)	Ф/Ч			
												2 9-15				
												3 16-22 23 - Шум Щелрий (Щастя)	Ш/Щ			
												4 24-30				
												11. ЛИСТОПАД (9. Просиць)				
												1 1-7 8 - Югрий (Закон)	Ю			
												2 9-15 16 - Інак (Віра)	І			
												3 17-23 24 - Триглав				
												4 25-31				
Ф/Ч (9,10)												12. ГРУДЕНЬ (10. Студень)				
												1 1-7 8 - Птиця Вишня				
												2 9-15				
												3 16-22 23 - Коляда				
												4 24-30				
Ш/Щ (11,12)												1. СІЧЕНЬ (11. Ледиць)				
												1 1-7 8 - Сварог	Б			
												2 9-15 16 - Роздво Дана	Д/А			
												3 17-23 24 - Парун Годан	Г/О			
												4 25-31				
Ю (13)												2. ЛЮТИЙ (12. Лютець)				
												1 1-7 8 - Сущий Дабог	Б			
												2 9-15				
І (14)												3 16-22 23 - Урай (Чорнобог)	У			
												4 24-30				
Я (15)																
Б (0) 16																
СВІТЛІ ДНІ	9 ВЕРЕСЕНЬ	10 ЖОВТЕНЬ	11 ЛИСТОПАД	12 ГРУДЕНЬ	1 СІЧЕНЬ	2 ЛЮТИЙ	Тижні	Тижні	Світлі Дні (Триглавові вівці)	Букви						
	ОСІНЬ			ЗИМА												

# МІСЯЧНЕ КОЛО СОНЯЧНОГО КАЛЕНДАРЯ

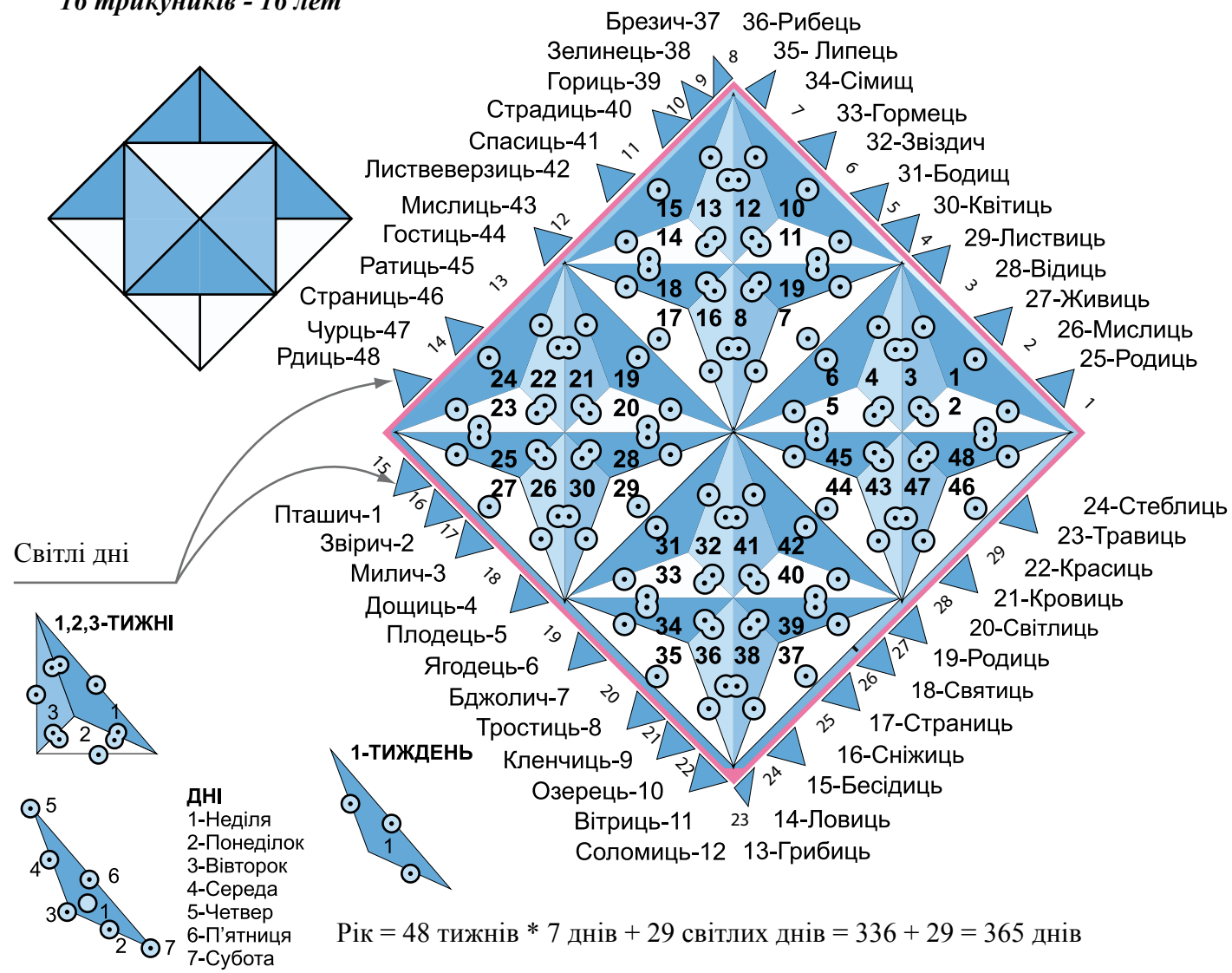
Реконструйований річний сонячний календар (показані роки: березень)



# РЕКОНСТРУЙОВАНИЙ РІЧНИЙ ПОТИЖНЕВИЙ КАЛЕНДАР

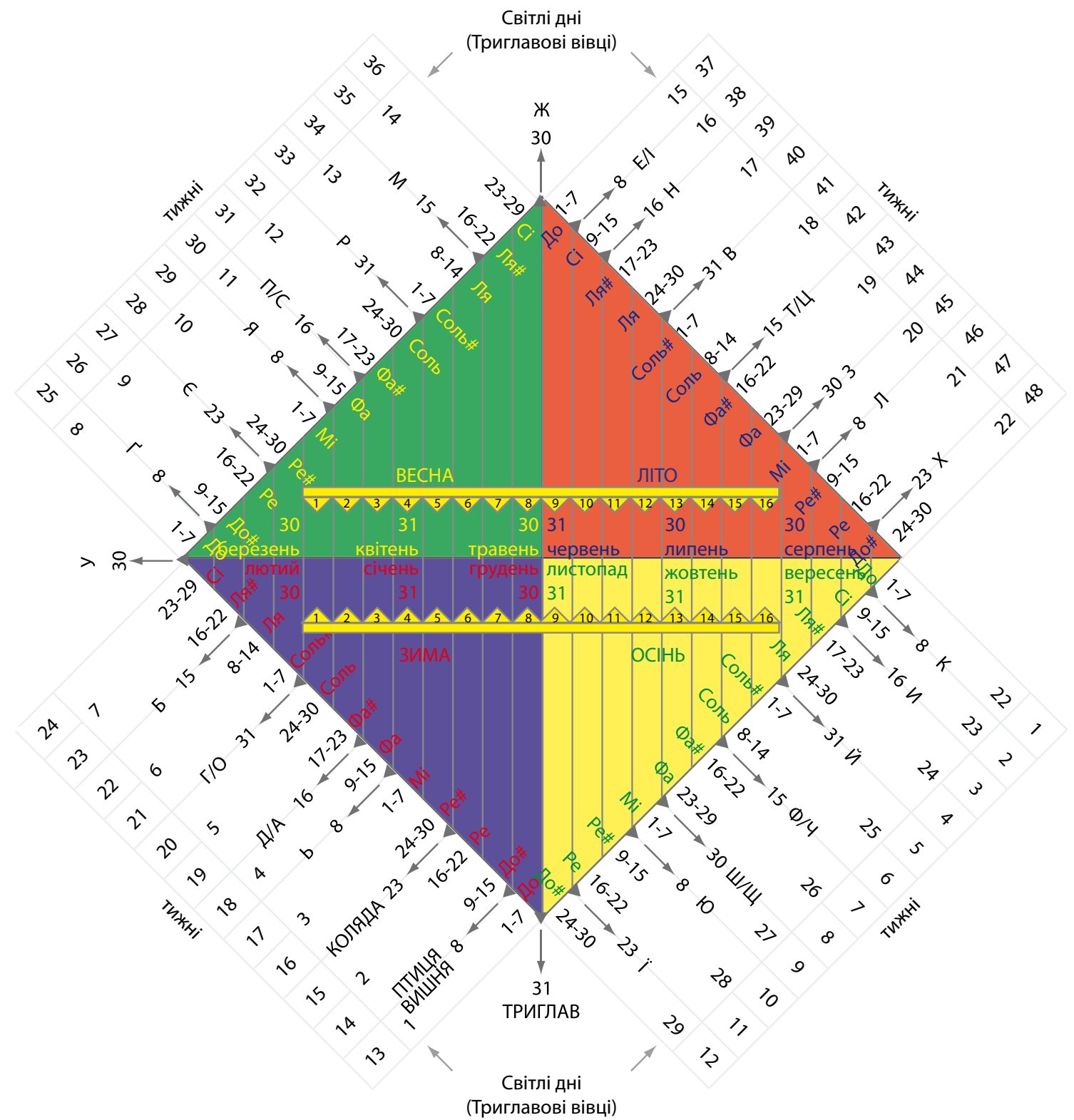
(початок року - вересень)

16 трикуників - 16 лет

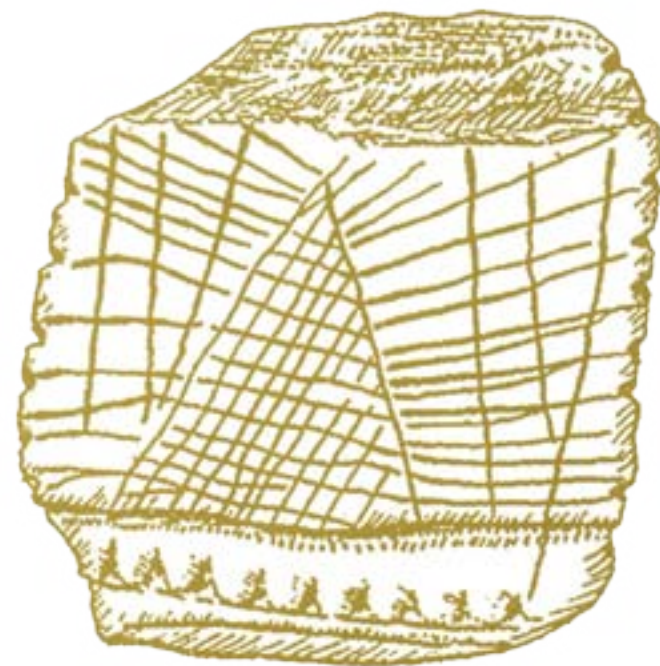
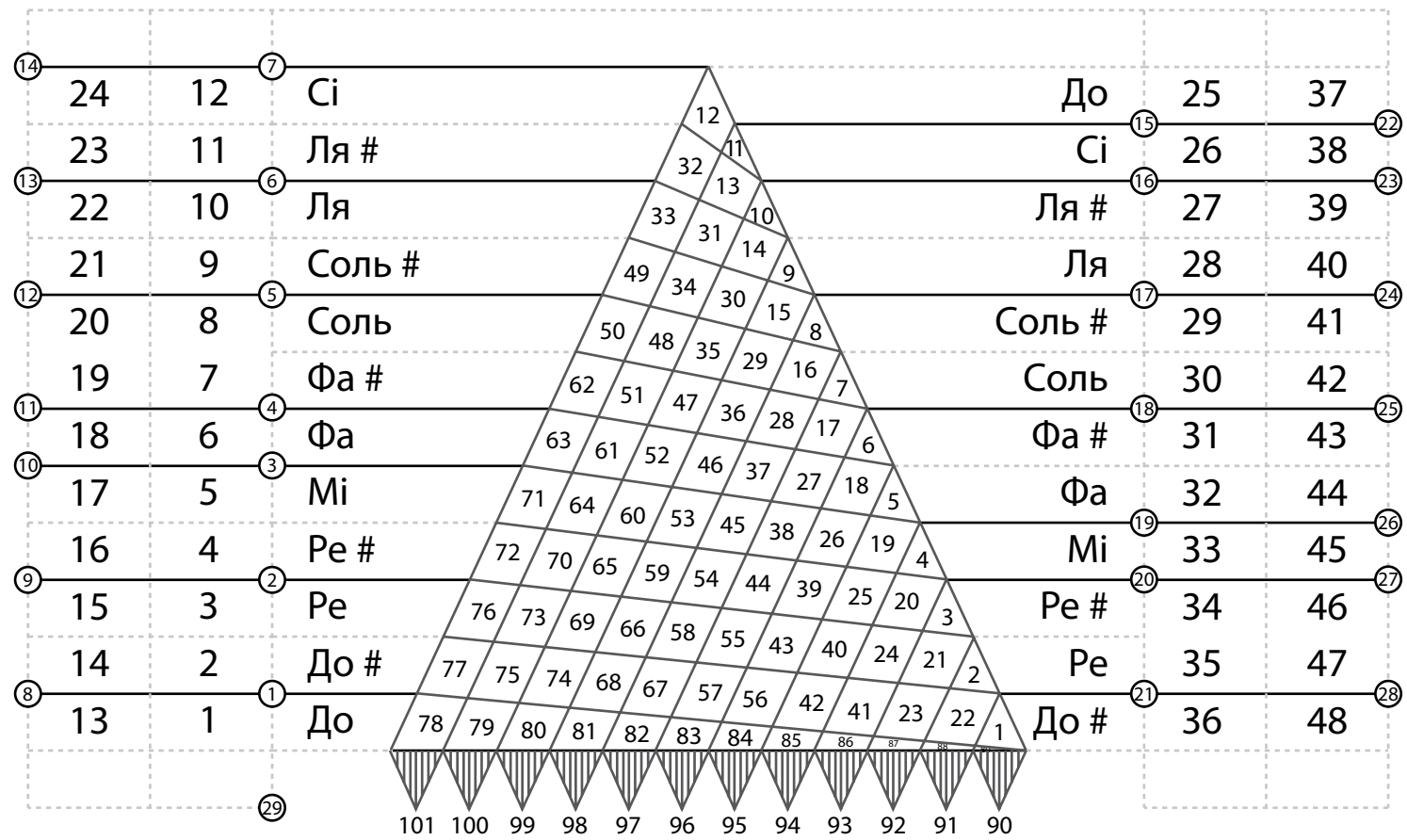


Місяці	Лети	К-сть днів у леті	Принцип формування місяців Сонячного календаря з ЛЕТ:
1	1	з 1 по 18 = 18 днів	18+19=37 днів (30 днів + 7 днів) (березень + 7 днів квітня)
2	3	з 1 по 19 = 19 днів	20+21+7=48 днів (31 день + 17днів) (квітень + 17 днів травня)
3	5	з 1 по 22 = 22 дні	22+17=39 днів (30 днів + 9 днів) (травень + 9 днів червня)
4	6	з 1 по 23 = 23 дні	23+9=32 дні (31 днів + 1 день) (червень + 1 день липня)
5	7	з 1 по 24 = 24 дні	24+25+1=50 днів (30 днів + 20 днів) (липень + 20 днів серпня)
6	9	з 1 по 28 = 28 днів	28+20=49 днів (30 днів + 18 днів) (серпень + 18 днів вересня)
7	10	з 1 по 29 = 29 днів	29+18=47 днів (31 день + 16 днів) (вересень + 16 днів жовтня)
8	11	з 1 по 30 = 30 днів	30+16=46 днів (30 днів + 16 днів) (жовтень + 16 днів листопада)
9	12	з 1 по 31 = 31 день	31+16=47 днів (31 день + 16 днів) (листопад + 16 днів грудня)
10	13	з 1 по 32 = 32 дні	32+16=48 днів (30 днів + 18 днів) (грудень + 18 днів січня)
11	14	з 1 по 33 = 33 дні	33+18=51 день (31 день + 20 днів) (січень + 20 днів лютого)
12	15	з 1 по 10 = 10 днів	10+20=30 днів (30 днів) (лютий)
	16	з 1 по 4 = 4 дні	4 дні

# РОЗГОРНУТИЙ РІЧНИЙ КАЛЕНДАР



**ПОХОВАЛЬНИЙ КАЛЕНДАР**



Ілюстрація з книги "Хрест із півмісяцем - вічні символи". Валентин Мойсєнко. Київ, 2006.м

**РЕКУНСТРУЙОВАНИЙ 15-РІЧНИЙ 365-ДЕННИЙ  
ЦИФРОВИЙ СОНЯЧНИЙ КАЛЕНДАР 16-РІЧНОГО ЦИКЛУ**

Таблиця 1.1 (1.15 ЦК)

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	Н	В	Т	Ц	З	Л	Х	К	Ф	Ч	Ш	Щ	Ю	Ї	Я	Ь
1	Б	1(01)	19(01)	7(02)	27(02)	18(03)	10(04)	2(05)	26(05)	21(06)	18(07)	17(09)	17(10)	19(11)	30(12)	0
2	Д	2	20	8	28	19	11	3	27	22	19	18	18	18	20	29
3	А	3	21	9	29	20	12	4	28	23	20	19	19	19	21	28
4	Г	4	22	10	30	21	13	5	29	24	21	20	20	20	22	27
5	О	5	23	11	1(03)	22	14	6	30	25	22	21	21	21	23	26
6	Б	6	24	12	2	23	15	7	1(06)	26	23	22	22	22	24	25
7	У	7	25	13	3	24	16	8	2	27	24	23	23	23	25	24
8	Г	8	26	14	4	25	17	9	3	28	25	24	24	24	26	23
9	Є	9	27	15	5	26	18	10	4	29	26	25	25	25	27	22
10	Я	10	28	16	6	27	19	11	5	30	27	26	26	26	28	21
11	П	11	29	17	7	28	20	12	6	31	28	27	27	27	29	
12	С	12	30	18	8	29	21	13	7	1(07)	29	28	28	28	30	
13	Р	13	31	19	9	30	22	14	8	2	30	28	29	29	31	
14	М	14	1(02)	20	10	1(04)	23	15	9	3	1(08)	30	30	30	1(12)	
15	Ж	15	2	21	11	2	24	16	10	4	2	1(09)	31	1(11)	2	
16	І	16	3	22	12	3	25	17	11	5	3	2	1(10)	2	3	
17	Е	17	4	23	13	4	26	18	12	6	4	3	2	3	4	
18	Н	18(01)	5	24	14	5	27	19	13	7	5	4	3	4	5	
19	В		6(02)	25	15	6	28	20	14	8	6	5	4	5	6	
20	Т			26(02)	16	7	29	21	15	9	7	6	5	6	7	
21	Ц				17(03)	8	30	22	16	10	8	7	6	7	8	
22	З					9(04)	31	23	17	11	9	8	7	8	9	
23	Л						1(05)	24	18	12	10	9	8	9	10	
24	Х							25(05)	19	13	11	10	9	10	11	
25	К								20(06)	14	12	11	10	11	12	
26	И									15	13	12	11	12	13	
27	Й									16	14	13	12	13	14	
28	Ф									17(07)	15	14	13	14	15	
29	Ч										16(08)	15	14	15	16	
30	Ш											16(09)	15	16	17	
31	Щ												16(10)	17	18	
32	Ю													18(11)	19	
33	Ї														20(12)	

**16-Й РІК РЕКОСТРУЙОВАНОГО  
369-ДЕННОГО ЦИФРОВОГО СОНЯЧНОГО КАЛЕНДАРЯ**

*Таблиця 1.2 (1.16 ЦК)*

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
	Н	В	Т	Ц	З	Л	Х	К	Ф	Ч	Ш	Щ	Ю	Ї	Я	Ь		
1	Б	1(01)	1(02)	2(03)	4(04)	7(05)	11(06)	16(07)	4(09)	11(10)	3(12)	14(13)	8(15)	3(17)	17(18)	5(21)	9(21)	
2	Д	2	2	3	5	8	12	17	5	12	4	15	9	4	18	4	8	
3	А	3	3	4	6	9	13	18	6	13	5	16	10	5	1(19)	3	7	
4	Г	4	4	5	7	10	14	1(08)	7	14	6	17	11	6	2	2	6	
5	О	5	5	6	8	11	15	2	8	15	7	18	12	7	3	1(21)		
6	Б	6	6	7	9	12	16	3	9	16	8	1(14)	13	8	4	18		
7	У	7	7	8	10	13	17	4	10	17	9	2	14	9	5	17		
8	Г	8	8	9	11	14	18	5	11	18	10	3	15	10	6	16		
9	Є	9	9	10	12	15	1(07)	6	12	1(11)	11	4	16	11	7	15		
10	Я	10	10	11	13	16	2	7	13	2	12	5	17	12	8	14		
11	П	11	11	12	14	17	3	8	14	3	13	6	18	13	9			
12	С	12	12	13	15	18	4	9	15	4	14	7	1(16)	14	10			
13	Р	13	13	14	16	1(06)	5	10	16	5	15	8	2	15	11			
14	М	14	14	15	17	2	6	11	17	6	16	9	3	16	12			
15	Ж	15	15	16	18	3	7	12	18	7	17	10	4	17	13			
16	І	16	16	17	1(05)	4	8	13	1(10)	8	18	11	5	18	14			
17	Е	17	17	18	2	5	9	14	2	9	1(13)	12	6	1(18)	15			
18	Н	18(01)	18	1(04)	3	6	10	15	3	10	2	13	7	2	16			
19	В		1(03)	2	4	7	11	16	4	11	3	14	8	3	17			
20	Т			3(04)	5	8	12	17	5	12	4	15	9	4	18			
21	Ц				6(05)	9	13	18	6	13	5	16	10	5	1(20)			
22	З					10(06)	14	1(09)	7	14	6	17	11	6	2			
23	Л						15(07)	2	8	15	7	18	12	7	3			
24	Х							3(09)	9	16	8	1(15)	13	8	4			
25	К								10(10)	17	9	2	14	9	5			
26	И									18	10	3	15	10	6			
27	Й										1(12)	11	4	16	11	7		
28	Ф											2(12)	12	5	17	12	8	
29	Ч												13(13)	6	18	13	9	
30	Ш													7(15)	1(17)	14	10	
31	Щ															2(17)	15	11
32	Ю																16(18)	12
33	Ї																	13(20)

**РЕКОСТРУЙОВАНИЙ 15-РІЧНИЙ 365-ДЕННИЙ  
БУКВЕННИЙ СОНЯЧНИЙ КАЛЕНДАР 16-РІЧНОГО ЦИКЛУ**

*Таблиця 2.1 (2.15 БК)*

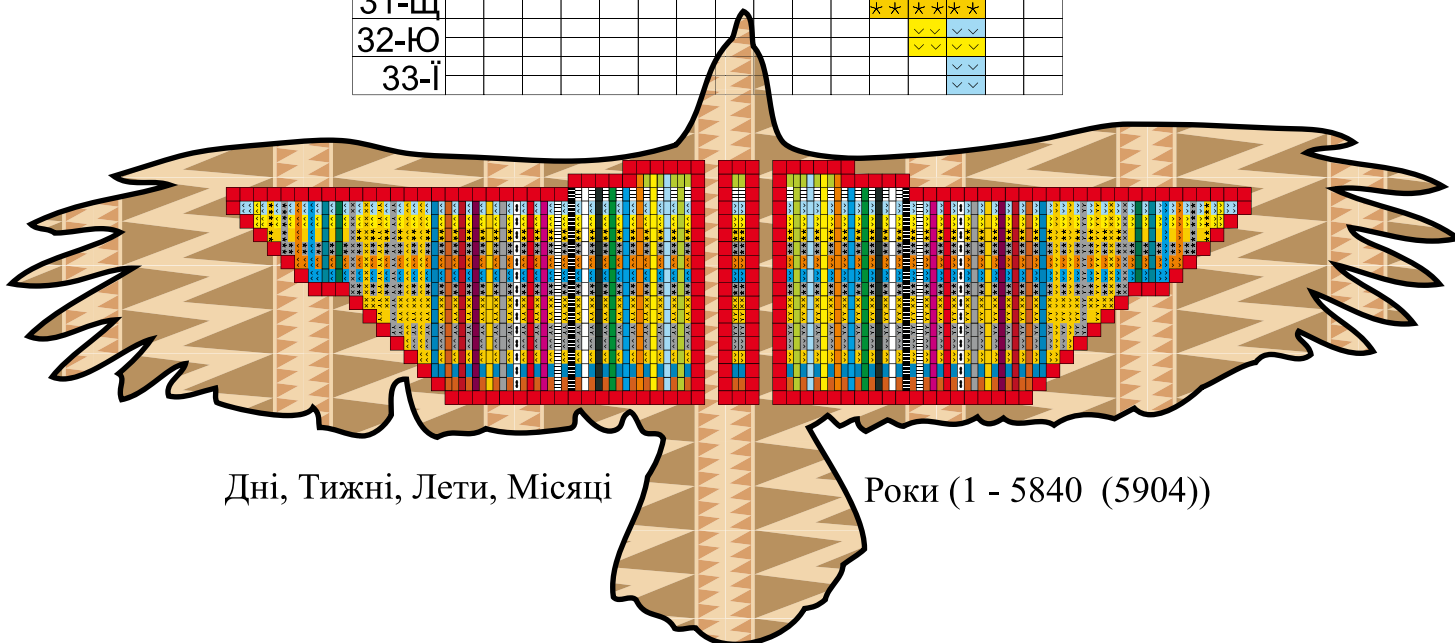
№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
	Н	В	Т	Ц	З	Л	Х	К	Ф	Ч	Ш	Щ	Ю	Ї	Я	Ь	
1	Б	Бн(01)	Бв(01)	Бт(02)	Бц(02)	Бз(03)	Бл(04)	Бх(05)	Бк(05)	Бф(06)	Бч(07)	Бш(08)	Бщ(09)	Бю(10)	Бї(11)	Бя(12)	0
2	Д	Дн	Дв	Дт	Дц	Дз	Дл	Дх	Дк	Дф	Дч	Дш	Дщ	Дю	Дї	Дя	
3	А	Ан	Ав	Ат	Ац	Аз	Ал	Ах	Ак	Аф	Ач	Аш	Ащ	Аю	Аї	Ая	
4	Г	Гн	Гв	Гт	Гц	Гз	Гл	Гх	Гк	Гф	Гч	Гш	Гщ	Гю	Гї	Гя	
5	О	Он	Ов	От	Оц(03)	Оз	Ол	Ох	Ок	Оф	Оч	Ош	Ощ	Ою	Ої	Оя	
6	Б	Бн	Бв	Бт	Бц	Бз	Бл	Бх	Бк(06)	Бф	Бч	Бш	Бщ	Бю	Бї	Бя	
7	У	Ун	Ув	Ут	Уц	Уз	Ул	Ух	Ук	Уф	Уч	Уш	Ущ	Ую	Уї	Уя	
8	Г	Гн	Гв	Гт	Гц	Гз	Гл	Гх	Гк	Гф	Гч	Гш	Гщ	Гю	Гї	Гя	
9	Є	Єн	Єв	Єт	Єц	Єз	Єл	Єх	Єк	Єф	Єч	Єш	Єщ	Єю	Єї	Єя	
10	Я	Ян	Яв	Ят	Яц	Яз	Ял	Ях	Як	Яф	Яч	Яш	Ящ	Яю	Яї	Яя	
11	П	Пн	Пв	Пт	Пц	Пз	Пл	Пх	Пк	Пф	Пч	Пш	Пщ	Пю	Пї		
12	С	Сн	Св	Ст	Сц	Сз	Сл	Сх	Ск	Сф(07)	Сч	Сш	Сщ	Сю	Сї		
13	Р	Рн	Рв	Рт	Рц	Рз	Рл	Рх	Рк	Рф	Рч(08)	Рш	Рщ	Рю	Рї		
14	М	Мн	Мв(02)	Мт	Мц	Мз(04)	Мл	Мх	Мк	Мф	Мч	Мш(09)	Мщ	Мю(11)	Мї(12)		
15	Ж	Жн	Жв	Жт	Жц	Жз	Жл	Жх	Жк	Жф	Жч	Жш	Жщ(10)	Жю	Жї		
16	І	Ін	Ів	Іт	Іц	Із	Іл	Іх	Ік	Іф	Іч	Іш	Іщ	Ію	Ії		
17	Е	Ен	Ев	Ет	Ец	Ез	Ел	Ех	Ек	Еф	Еч	Еш	Ещ	Ею	Еї		
18	Н	Нн(01)	Нв	Нт	Нц	Нз	Нл	Нх	Нк	Нф	Нч	Нш	Нщ	Ню	Нї		
19	В		Вв(02)	Вт	Вц	Вз	Вл	Вх	Вк	Вф	Вч	Вш	Вщ	Вю	Вї		
20	Т			Тт(02)	Тц	Тз	Тл	Тх	Тк	Тф	Тч	Тш	Тщ	Тю	Тї		
21	Ц				Цц(03)	Цз	Цл	Цх	Цк	Цф	Цч	Цш	Цщ	Цю	Цї		
22	З					Зз(04)	Зл	Зх	Зк	Зф	Зч	Зш	Зщ	Зю	Зї		
23	Л						Лл(05)	Лх	Лк	Лф	Лч	Лш	Лщ	Лю	Лї		
24	Х							Хх(05)	Хк	Хф	Хч	Хш	Хщ	Хю	Хї		
25	К								Кк(06)	Кф	Кч	Кш	Кщ	Кю	Кї		
26	И									Иф	Ич	Иш	Ищ	Ию	Иї		
27	Й										Йф	Йч	Йш	Йщ	Йю	Йї	
28	Ф										Фф(07)	Фч	Фш	Фщ	Фю	Фї	
29	Ч											Чч(08)	Чш	Чщ	Чю	Чї	
30	Ш												Шш(09)	Шщ	Шю	Шї	
31	Щ													Щщ(10)	Щю	Щї	
32	Ю														Її(11)	Їю	
33	Ї																Юю(12)





**УНІВЕРСАЛЬНА ТАБЛИЧНА СХЕМА  
РЕКОНСТРУЙОВАНОГО КАЛЕНДАРЯ**

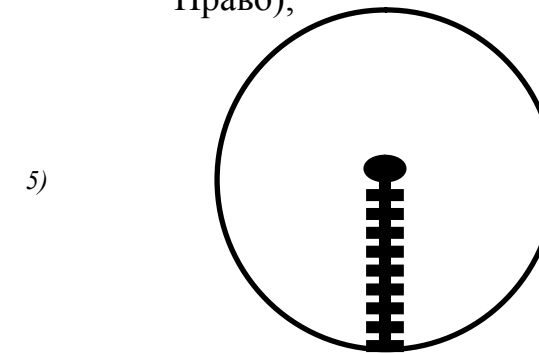
	Н	В	Т	Ц	З	Л	Х	К	Ф	Ч	Ш	Щ	Ю	Ї	Я	Ъ
1-Ь																
2-Д																
3-А																
4-Г																
5-О																
6-Б																
7-У																
8-Г																
9-Є																
10-Я																
11-П																
12-С																
13-Р																
14-М																
15-Ж																
16-І																
17-Е																
18-Н																
19-В																
20-Т																
21-Ц																
22-З																
23-Л																
24-Х																
25-К																
26-И																
27-Й																
28-Ф																
29-Ч																
30-Ш																
31-Щ																
32-Ю																
33-Ї																



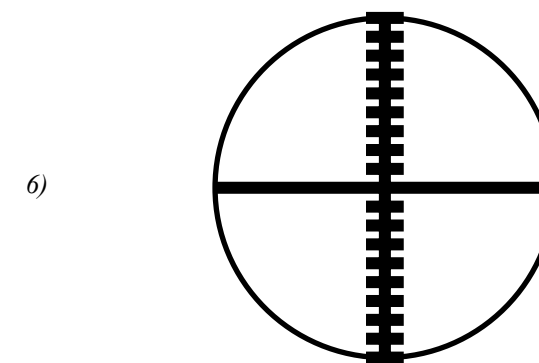
**ВИТОКИ ФОРМУВАННЯ СИМВОЛІКИ  
БРОДІВСЬКОГО ПИСЬМА.**

Основна ідея формування символіки Бродівського письма – розгортання Суцього

- 1) ● **ЧУ:** Безодня  
(графіка-мітка)  
(значення: Таїна, що потребує охорони;)
- 2) ● **ЧА:** - Охоронець (Чатир)  
(графіка-овал)  
(значення: Прийшов час початку-чат)
- 3) T **РО:** Відродження Права  
(графіка-пряма, що бере початок від мітки)  
(значення: Закон, який охороняє Право);
- 4) T **Т:** Творити  
(графіка-пряма, поділена на 9 відтинків)  
(значення: Правитель, який охороняє Закон і створює 9 станів Світу)

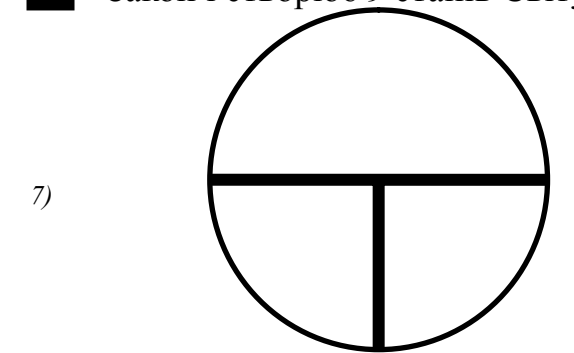


**О:** Пам'ять  
(графіка-Коло обмежує пряму, поділену на 9 відтинків- пропорції голови і тіла бога)  
(значення: Розумова діяльність)

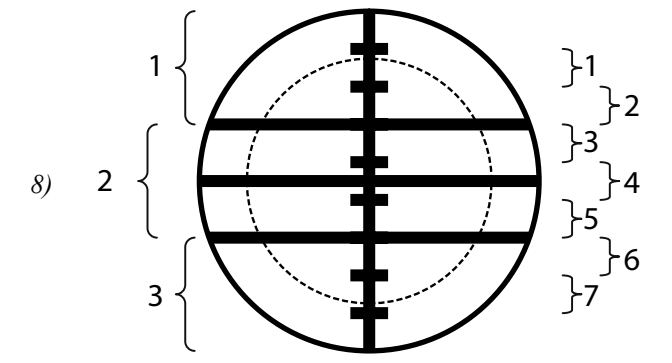


**ПАТО:** Двійник  
(графіка- Коло обмежує пряму, поділену на 2 x 9 = 18 відтинків)  
(значення: Намісник Володаря; який дотримується календаря-9 днів = тиждень x 2 = місяць x 20 +5\* = рік).

\* - кожні 16 років замість 5 додається 9днів



**ТО:** Суть  
(графіка- „Т” вписане в „О”)  
(значення: Володар Істини; ЯВА, НАВА. ПРАВА)



**ОТТО:** Отець  
(графіка- Коло обмежує пряму, поділену на 3 і 7 відтинків)  
(значення: Родоначальник.3-пропор. голови, 7-тіла людини, календар-7 днів = тиждень x 48+29(святкових днів)+4\*\* = рік.

\*\* - кожні 16 років дод.4 дні)



## ПРИНЦИП ФОРМУВАННЯ СИМВОЛІВ СУТІ.

Речення про спогад СУТІ: „Спочатку було ТО”.

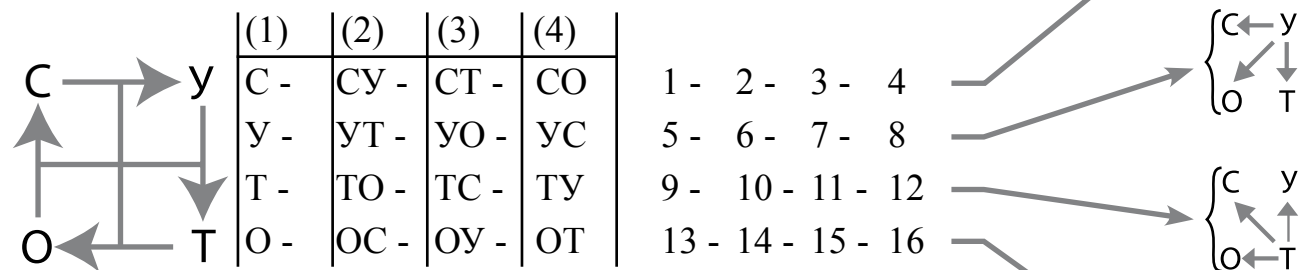
Тайнопис спогаду СУТІ: СУ БО ТО

Речення про СУТЬ: „Спочатку ТО”.

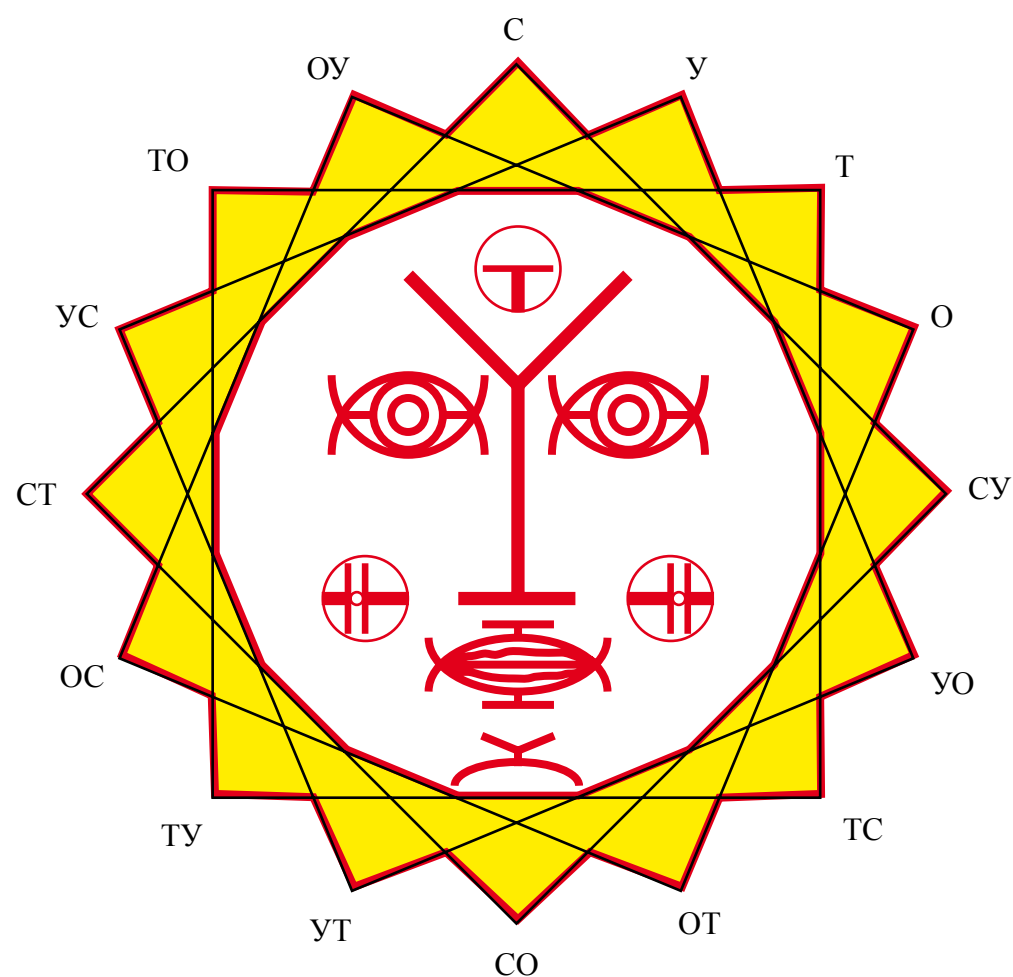
Тайнопис СУТІ: СУ ТО

ТО (див. символи ТО)

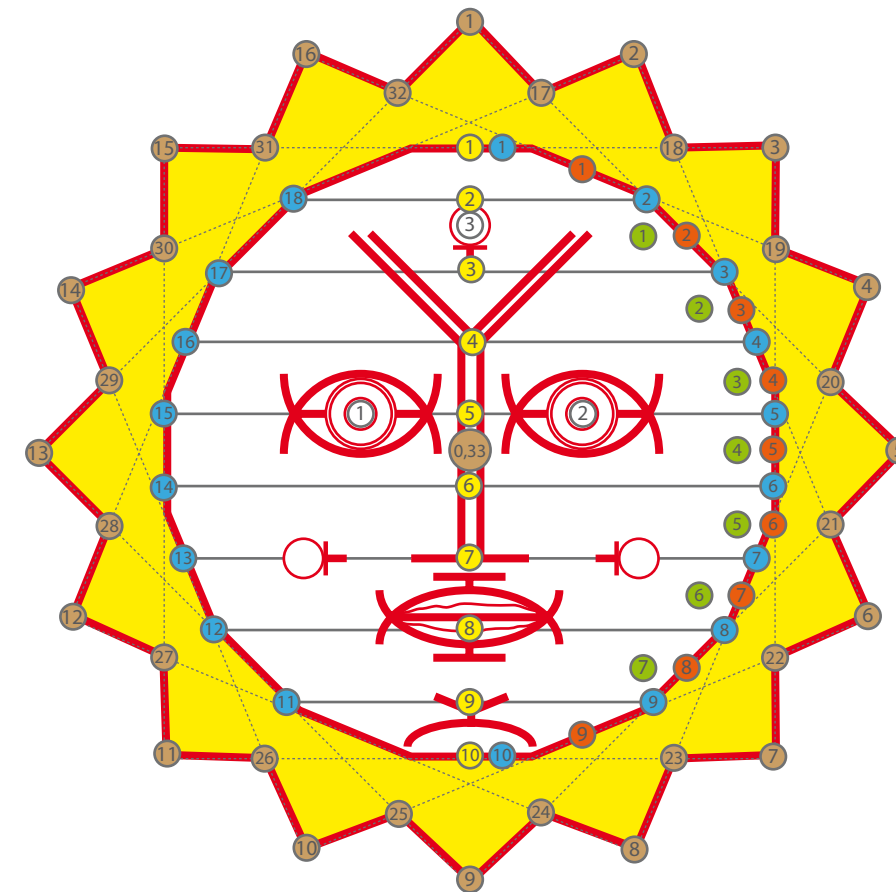
Принцип формування елементів символу суті СУТО:



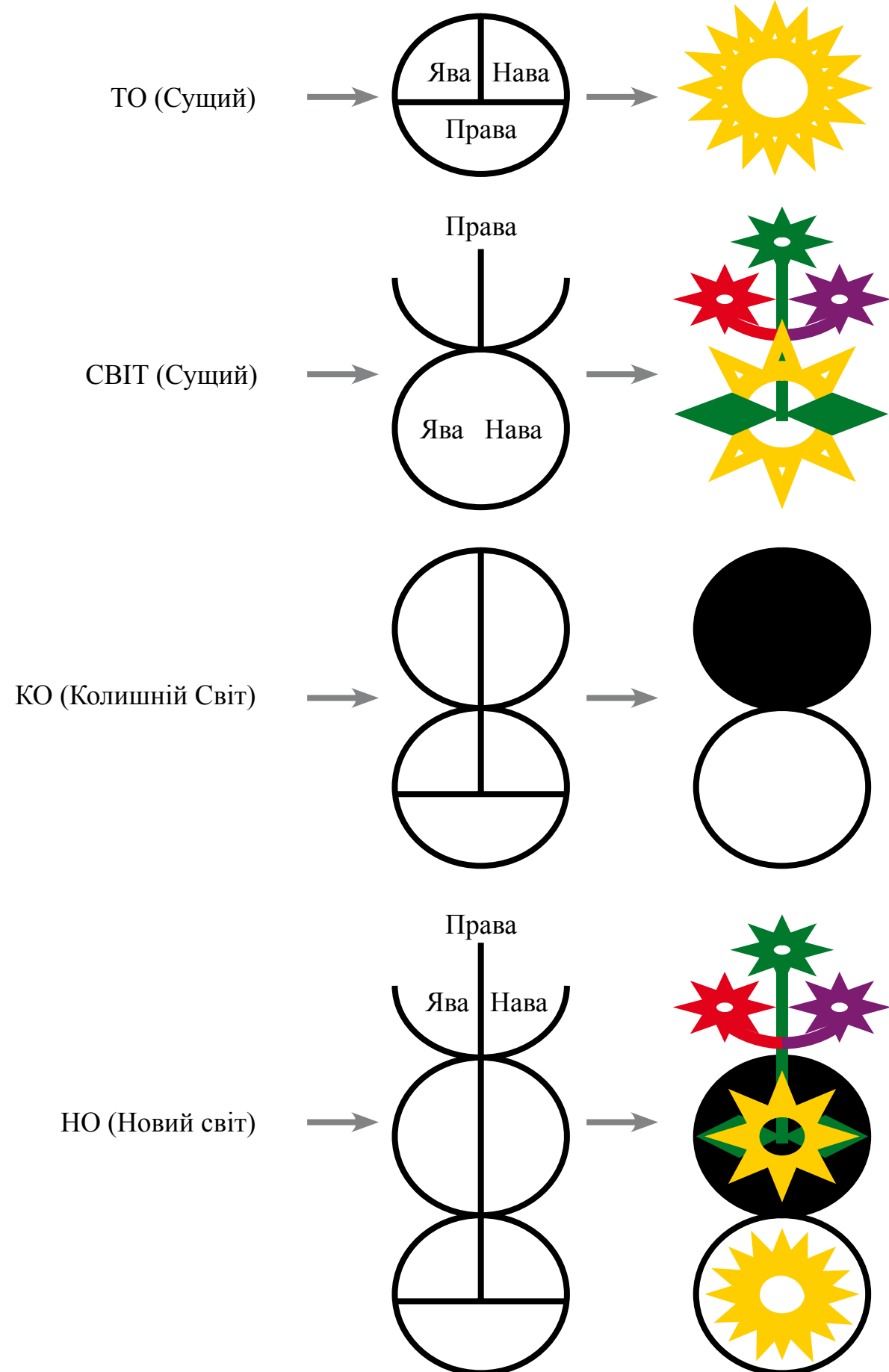
(1)	(2)	(3)		
C-	(СУ-УС)-	(СТ-ТС)	1-2-3 (СУ-УС)+(СТ-ТС) - уста	
У-	(УТ-ТУ)		4-5 (УТ-ТУ) - ніс, брови	
Т-	(ТО-ОТ)		6-7 (ТО-ОТ) - щоки	
О-	(ОС-СО)-	(ОУ-УО)	8-9-10 (ОС-СО)+(ОУ-УО) - око	
	Подібне притягається		С+У - борода	
			Т+О - чоло	



## ЗНАКОВІ ЧИСЛА



- 1 2 3
- 1 2 3 4 5 6 7
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
- 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32
- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18
- 0 (33)



## МІТ ПРО СВІТОБУДОВУ.

### ДО ПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ.

ой, що без початку і кінця СУЩИЙ (1) є Триєдиний (2): Триглав (3) Вишень (4), Інтра (5). Колись (6) був Інший Світ (7), який зазнав згасання (8). Втрачений Світ (9) загасив Хаос (10) і настала Темрява Незвіданого (11). Залишились Висоти (12) і обереги Темряви Незвіданого - Яма, Мар і Мор (13). По ТОму врятувалась тільки Птиця Вишня (14), яка стала летіти, шукаючи пристанища (15). Але, оглядаючи Темряву Незвіданого (16), усвідомила (17) Безкінечність (18) і Безмежність (19). І Преобразилась, занурившись у Незвідане (20), і зупинилась (21) на Горі Висот Гаса Сплячого (22). І мала Великий Спокій - ВЕЛЕС (23). І задумала відновити (воскресити) Колишнє (24), щоб Мати Новий Світ (25), щоб діялось як колись (26). Але щоб мати право здійснити задумане (27) необхідна була Угода з Сотиною на дію (28). Було укладено 1-й закон дії - “Щоб нічого не змінилося” (29). Було укладено 2-й закон дії - “Щоб нічого не змінилося, а змінилося тільки ТО через самовдосконалення” (30). Було укладено 3-й закон дії - “Щоб змінилося ТО у злагоді з Сотиною” (31). Почалось Укладання майбутнього (32) з Любов’ю до майбутнього (33). Сталось Писання Книги майбутнього – ДОЛІ (34) через Прорікання майбутнього – РОКВІДИ (Приготування)(35). Було Позначено місце пристанища через освячення (36). Все це дало змогу початку дії (37). Прийшов Початок (38) Відродження (39) Творити (40).

Настав Кінець до початкової теми творення Світу (ТРИГЛАВА) і початок 1-го стану (ПЕРУНА) (41).

### 1-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.

А далі ТО виділило себе із себе - ТАТО (42) і віддзеркалилось – ТО-Я-ТО (43), і уподібнилось віддзеркалене ТО собі - ОТЕЦЬ (44). Утворилася Сумірність (симетрія) - МІТРА (45). Це відкрило дорогу Можливості - МОГОШІ (46) до Визволення (Божого Об’явлення) (47). При цьому зберігалась рівновага (МИР):

- » в задумах (ідеях -ВОля);
- » в роздумах (планах –ЛОгіка);
- » в діях (творенні -ДІЯ) (48)

Зі збереженням рівноваги (Миру) появились чотири сторони Нового Світу – СВІТОВИД (49). У Книзі Долі була записана перший (головний) і беззвучний знак - Ъ (м’який знак) (50).

Отже, все, що привело до зародження Нового Світу було спричинене незмінністю Темряви Незвіданого і змінами, які сталися з ТО (Тато-Отець-Мітра-Могоша-Світовид-Велес), що набрало символічний образ м’якого знаку (Ъ), який має схематичний образ дерева.

Цим завершився Перший стан Нового Світу (ПЕРУН) і почався Другий (СВАРОГ).

З’явилося число 1 -”один” (ОТИН - перша буква), яке поширилось на чотири сторони (у Світовиді) і назване було ПЕРУН.

На відзначення цієї події люди на місці свого пристанища біля води (з рибою) насипали курган у формі птаха з головою овна, що символізував місце зупинки, а на вершині (в засіку) вкопували дерев'яний чотиригранний стовп - Світовид, на якому були знаки Тата, Отця, Мітри і Могоші, а зверху кріпилося зображення ВЕЛЕСА (вола). Такий курган називався Могилою (бо люди просили охороняти це місце Яму, Мара і Мора), засіка називалась Капищем, а стовп із знаками - Боганом. Навколо Могили насипався вал у формі Змія і викопувався рів у формі Лади. Дороги символізували Стільник. Обряди, які справлялись, символізували розуміння Законів, проявлення Любові і спроби вмилоствити Долю. Танці свідчили про усвідомлення Початку і Кінця, Безкінечності і Безмежності. Почитався Ум і очікувались знаки Богоявлення (51).

### **2-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Початок другого стану творення Світу настав коли Новий Отець Перун по своїй волі приніс в жертву свою рівновагу, виділивши із нутра свого (Інтри) "меч Перуна"- пару сил (Пана), яка і мала зруйнувати рівновагу Нового Отця, щоб дарувати Буття (52). Пан може діяти стрімко і стримано. Він поєднує в собі силу та енергію: Духа і Спаса (53). Із безкінечно малої точки Пан спричинив великий вибух і Нового Отця пронизав "меч Перуна", що дало силі Духа імпульс до розширення, руйнуючий його рівновагу (54). Народжений Новий Світ зазвучав звуком "Д" (другий знак звуку) –СВІДОМІСТЬ (55). Але силі розширення протистояла енергія Спаса, яка дала імпульс до стиснення, спасаючи рівновагу Нового Отця. Зазвучав звук "А" (третій знак звуку) –ЗНАННЯ (56).

Імпульси розширення і стиснення сталися одночасно, тому нічого не змінилося, крім Нового Отця - зруйнувалася рівновага Його, але через злиття пари звуків "Д" і "А" зазвучало перше слово "ДА", яке разом з м'яким знаком відновило цю рівновагу (57). І це був Другий стан Нового Світу (СВАРОГ). З'явилося число 2 -"два" (Свар -першозвук), яке поширилося на чотири сторони і назване було "СВАРОГ" :

- 1) живодайна сила Творця;
- 2) самозароди звукового відтворення;
- 3) двигун Нового Світу;
- 4) гармонія).

Але Істина Виповнення Часів вимагала поглиблення Дій (творення), тож розширення і стиснення не припинялось до Меж потрібних Часові (аж до розриву). Почався третій стан творення Нового Світу (ТРОЯН)(58).

### **3-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Енергія "А" на зовнішній Межі стиснення зазвучала як звук "Г" (четвертий знак звуку) – МУДРІСТЬ (59). Сила "Д" на зовнішній Межі розширення зазвучала як звук "О" (п'ятий знак звуку) – РОЗУМ (60). "Г" і "О" утворили нову пару – "ГО" (61), а пари "ГО" і "ДА" утворили іншу пару - "ГОДА" (62). Тож подальше розширення і стиснення привело до руйнування рівноваги "ЪДА" і встановлення нової рівноваги через "Г" і "О" шляхом їх взаємодії, аж до появи звуку "Б" (шостий знак) – ДУША-БАТЬКО ("дерево"), тотожного м'якому знаку, але озвученому (63). Об'єднавшись, три звуки "Г", "О" і "Б" створили слово тотожне "ЪДА" – "БОГ" (64). І зазвучали два слова внаслідок двох рівноваг Нового Світу:

- 5) "ЪДАБОГ" (65);

6) "БОГЪДА" (66).

У зв'язку зі зміною образу (преображенням) Отця в Батька проти первісного образу тата і необхідністю подальших змін, з "Б" виділяються два послідовних звуки, які уособлюють елементи праобразу -"корінь" і "крону" (зберігають інформацію про них), а саме: "У" (сьомий знак звуку)(67) і "Г" (восьмий знак звуку)(68). З появою звуків "У" і "Г" разом зі звуком "Б" з'явилося слово "БУГ" тотожне через закладену в нього інформацію (сутність) прататові "ТО" і означає "БОГ-СЛОВО" (розмовляючий (співаючий) Батько), а отже з'явилася БУГва – Мова, а графічні знаки звуків стали називатися рунами, а ще буквами, бо творять світ через самопожертву (69).

Але розширення і стиснення продовжувало бути аж до межі розриву і цей момент настав. До розриву (розщеплення) "мечем Перуна" були підготовлені "Д" і "А". Це дало появу нових звуків: відповідно "Є" (дев'ята буква) -Єство (Мати Божа) (70) і "Я" (десята буква) - Істота Сина Бога (71). І тоді звуки "Д" і "А" (після Буття Істоти Сина Бога) розщепилися і з'явилися відповідно два нових звуки: "П" (одинадцята буква) - ПОКРОВА (Небесний Простір)(72) і "С" (дванадцята буква) - СУРОНЖ (Небесний Вогонь - Світ)(73). З появою звука "П" разом із звуками "Д" і "О" утворилось слово "ПОД" (Поділ - низ небесного простору - сховище часу)(74). З появою звука "С" разом із звуками "А" і "Г" утворилось слово "СГА" (Семаргл - домашній вогонь - сховище знань про світ) (75). Звуки "П" і "С" разом з м'яким знаком "Ъ" і звуками "Д", "А", "О", "Г" утворили слово "ГАСПОДЪ" (Воля Нового Отця)(76). При приєднанні до слова "ГАСПОДЪ" звука "Б" утворилось речення з двох слів -"ГАСПОДЪ БОГ" (Оберіг Буття –Берегиня)(77). При приєднанні до слова "ГАСПОДЪ" слів "БУГ", "Є" і "Я" вибудовується нове речення - "ГАСПОДЪ БУГ Є Я" (КОЗАК МАМАЙ - сидячий, співаючий і граючий на кобзі образ), яке встановило нову рівновагу (78). Архітектурним образом речення "ГАСПОДЪ БУГ Є Я" є квадратний в плані Храм з одною банею, на верху якої встановлено стрижень ("ПРАВА") з написаними словами "БУГ Є Я", при цьому "Я" повторюється чотири рази відповідно чотирьом сторонам світу (79).

Це був третій стан Нового Світу (ТРОЯН). Із'явилося число 3 -"три" (ТРОЯ), яке поширилося на чотири сторони і назване було ТРОЯН. Почався четвертий стан творення (80).

### **4-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Подальше розширення і стиснення привели до руйнування попередньої рівноваги, в результаті чого народився звук "Р" (тринадцята буква) - РГА-РОД (Яйце з двома зародками), тотожний м'якому знакові, але графічно відображає його розрив (81). З одного зародка заплідненого Білобогом (звуком "Я") народився звук "М"- Мужське начало (чотирнадцята буква) – ЯРИЛО(82). З другого зародка заплідненого Чорнобогом (звуком "Є") народився звук "Ж"- Жіноче начало (п'ятнадцята буква) - ЄРИНА (83). Через Мужське і Жіноче начала став плодитися Новий Світ, бо їм було дано Право. Об'явилося Щось духовне через звук "Г" (шістнадцята буква) - ІЖ (ідол)(84). Одночасно виникло Щось матеріальне через звук "Е" (сімнадцята буква) – ЕМ (велет)(85). І виникло Невидиме через звук "Н" (вісімнадцята буква) - НАВА (Невидимий Світ)(86). І з'явилося Видиме через звук "В" (дев'ятнадцята буква) – ЯВА (Видимий Світ)(87).

Це був четвертий стан Нового Світу (ПРАВА). І з'явилося число 4 "чотири" (ЧЕТВЕРТЬ), яке поширилося на чотири сторони і назване було ПРАВА. Почався п'ятий стан творення Нового Світу (ПРИП'ЯТЬ)(88).

### **5-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

І все, що з'явилося живородно-духовним видимим і невидимим містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Т" (двадцять буква) - Світ втілення живородних істот (Тілесні створіння живородних істот), який графічно відображає з'єднання "Н" (невидимого) з "В" (видимим)(89). А все, що з'явилося явищно-матеріальним видимим і невидимим, містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Ц" (двадцять перша буква) - Світ предметів і явищ природи (Жива природа), який графічно відображає з'єднання "В" (видимого) з "Н" (невидимим)(90). І заповнив Новий Світ межі потрібні Часові. На межі зупинення розширення зазвучав звук "З" (двадцять друга буква)- Закон Нового Отця, який графічно відображає поділ "Ц" на дві половини (91). А на межі зупинення стиснення зазвучав звук "Л" (двадцять третя буква) - Любов Нового Отця, який графічно відображає поділ "Т" на дві половини (92). Закон і Любов стали наріжними каменями Нової Світобудови(93). Це був п'ятий стан Нового Світу (ПРИП'ЯТЬ). І з'явилося число 5 "п'ять" (П'ЯТНИЦЯ), яке поширилось на чотири сторони і назване було ПРИП'ЯТЬ.

Почався шостий стан творення Нового Світу (СУБОТІВ)(94).

### **6-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Наступні звуки стали стовпами Нової Світобудови:

» звук "Х" (двадцять четверта буква)- ХАЙ, ДОБРОТА (Хороші діяння), який графічно відображає поєднання звуків "Л" і "З" (95).

» звук "К" (двадцять п'ята буква)- КНИГА ДОЛІ, КАРНА (Стезя божеська), який графічно відображає поєднання звуків "З" і "Л" (96).

А далі виникла необхідність фіксування моменту як способу збереження інформації, коли з "Б" стали виділятися звуки "У" і "Г". Це породило звуки:

» "И" (двадцять шоста буква) - ИН - Інформація "Кореня" (програмне забезпечення), Родова стежа, який графічно відображає "пагін", що виростає з "У"(97);

» "Й" (двадцять сьома буква) –ИЙ - Інформація "Крони" (накопичення інформації), Власна стежа (життєвий шлях), який графічно відображає "бруньку" на "пагоні"(98).

Це був шостий стан Нового Світу (СУБОТІВ). І з'явилося число 6 "шість" (ШОСТКА), яке поширилось на чотири сторони і назване було СУБОТІВ.

Почався сьомий стан творення Нового Світу ( СЕДОМА )(99).

### **7-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Під впливом "И" і "Й" появляються звуки:

» "Ф" (двадцять восьма буква) – ФОРТУНА (Розумна сила, що править світом.), який породжений поєднанням звуків "Б" (Душа), "Х" (Доброта), "К" (Доля), "Т" (Тіло) і подвоєного "Ц" (Природа)(100);

» "Ч" (двадцять дев'ята буква) – ЧОЛОВІК (Людина, покликана задовольняти необхідність пізнання таїни), який породжений поєднанням звуків "Б" (Душа), "Х" (Доброта), "К" (Доля), "Ц" (Природа) і подвоєного "Т" (Тіло)(101).

Це був сьомий стан Нового Світу (СЕДОМА). І з'явилося число 7 "сім" (СЕДМИЦЯ), яке поширилось на чотири сторони і назване було СЕДОМА.

Почався восьмий стан творення Нового Світу ( ЩАСТЯ )(102).

### **8-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

З допомогою дії Невидимих Сил (Ф) і множення Людської Істоти (Ч) був заповнений видимий і невидимий світ і з'явився звук "Ш" (тридцять буква) – ШУМ (Ліс, Цивілізація, Ноосфера), як поєднання звуків "Ф" і помноженого "Ч"(103). Гармонія (Лад) видимого і невидимого, Людської Цивілізації і Всесвіту, і їх розвиток та буття (Зміна) могли статися при їх взаємній злагоді і в певному порядку. При досягненні цього з'явився звук "Щ" (тридцять перша буква) - ЩЕДРИК (Щастя), як поєднання звуків "И" і помноженого "Й"(103).

Це був восьмий стан Нового Світу (ЩАСТЯ). І з'явилося число 8 "вісім" (ОСМИР), яке поширилось на чотири сторони і назване було ЩАСТЯ.

Почався дев'ятий стан творення Нового Світу ( Взаємні ЗАКОН і ЛЮБОВ )(105).

### **9-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ.**

Завершилось формування Нового світу об'явленням наступних звуків:

» -"Ю" (тридцять друга буква) - ВЗАЄМНИЙ ЗАКОН (юстиція), ШЛЮБ (Множення і Поширення Вчення – Взаємний Закон, якого Дотримується Троїста Матеріальна Множина з законом ОТЦЯ і між собою), який породжений поєднанням м'якого знаку і помноженого звуку "Е" (Троїстої Матеріальної множини)(106).

» -"І" (тридцять третя буква) - ВЗАЄМНА ЛЮБОВ (істина), КОХАННЯ (Віра – Взаємна Любов Троїстої Духовної Множини з Любов'ю ОТЦЯ і між собою), який породжений поєднанням м'якого знаку і помноженого звуку "І" (Троїстої Духовної множини) (107).

Це був дев'ятий стан Нового Світу (Взаємні ЗАКОН і ЛЮБОВ ). І з'явилося число 9 "дев'ять" (ДЕВІ), ("дев'ять" - відображає Світ, який звисає з точки в просторі і який поширився на чотири сторони). Назва цього стану - "Взаємні ЗАКОН і ЛЮБОВ" (108).

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА СТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	1	2	3	4	5	6
<b>Зміст</b>	Той що без початку і кінця суціль	є Триединий:	Триглав,	Вишень,	Інтра.	Колись
<b>Буква / символ</b>	ТО	ТРОЯ	ТО-РОМ	ТО-РО	ТО-Р	КО
<b>Звук</b>	Пісня	Бубен	Тризвук	Обернений тризвук	Обернений тризвук	– (танець)
<b>Слово / символ</b>	СУТЬ (Вічність)	ТРИЙЦЯ (Три Суть)	ДРЕВО	ВИШНІЙ	НУТРО	ДАВНО
<b>Музична нота</b>	Мелодія	Акорд	Тоніка	Терцакорд	Терцкварт-акорд	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Білий Білий	Світлий Одра (вохра)	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра
<b>Число / цифра</b>	1-1 (1-1)	11-1 (2-1)	1-11 (1-2)	11-11 (2-2)	1-111 (1-3)	11-111 (2-3)
<b>Тайнопис (молитва)</b>						
<b>Писанка (послання)</b>						
<b>Вишивка (вшанування)</b>						
<b>Календар</b>	1-й рік - ТРИГЛАВ, 1-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік- ТРИГЛАВ, 1-й місяць з 10 по 18 день	1-й рік- ТРИГЛАВ, 2-й місяць з 1 по 9 день	1-й рік- ТРИГЛАВ, 2-й місяць з 10 по 18 день	1-й рік- ТРИГЛАВ, 3-й місяць з 1 по 9 день	1-й рік- ТРИГЛАВ, 3-й місяць з 10 по 18 день
<b>Архітектура / зодчество</b>	Колесо на кию	Кий з Тризубом	Дерево (Гілка)	Крона (Вінок)	Корінь (Плуг)	Коляч (Колесо)
<b>Примітки</b>	Спочатку було ТО - Початок допочаткової теми творення світу	І було ТО подібне до дерева і мовчазне	Один з трьох (Воно - середній рід)	Другий з трьох (Вона - жіночий рід)	Третій з трьох (Він - чоловічий рід)	До створення Нового Світу

1	2	3	4	5	6
Той що без початку і кінця	є Триединий:	Триглав,	Вишень,	Інтра.	Колись
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13		13	13	13	13
14		14			14
15					
16					

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	7	8	9	10	11	12
<b>Зміст</b>	був Інший Світ,	який зазнав згасання,	Втрачений Світ	загасив Хаос	і настала Темрява Незвіданого	Залишилися Висоти
<b>Буква / символ</b>	КОЛОС	ВІЙ	СТЕР	ГАС	ЧУ	СЕ
<b>Звук</b>	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)
<b>Слово / символ</b>	БІС (Дід)	СУМ (Смерть)	СТРАСТ	ПЕК	ТАІНА	СОТИНА
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра	Світлий Одра
<b>Число / цифра</b>	1-1111 (1-4)	11-1111 (2-4)	1-11111 (1-5)	11-11111 (2-5)	1-111111 (1-6)	11-111111 (2-6)
<b>Тайнопис (молитва)</b>						
<b>Писанка (послання)</b>						
<b>Вишивка (вшанування)</b>						
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 4-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 4-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 5-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 5-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 6-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 6-й місяць, з 10 по 18 день
<b>Архітектура / зодчество</b>	Сніп	Свічка	Горщик (Труна) для поховання	Попіл від ритуального спалення снопа	Горщик без дна, захований від світла	Могила
<b>Примітки</b>	Коливо (поминальна страва з зерна)	Згасання вогню	Тризна (споживання Колива)	Попіл - все, що залишилось від Іншого Світу	Бездня (таїна, що потребує охорони)	Стільник (соти) - все, що настало після Іншого Світу

7	8	9	10	11	12
був Інший Світ,	який зазнав згасання,	Втрачений Світ	загасив Хаос	і настала Темрява Незвіданого	Залишилися Висоти
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	13	14	15	16	17	18	19
<b>Зміст</b>	і обереги Темряви Незвіданого.	По ТОму врятувалась тільки Птиця Вишня,	яка стала летіти, шукаючи пристанища.	Але, оглядаючи Темряву Незвіданого	усвідомила	Безкінечність	і Безмежність
<b>Буква / символ</b>	ЯМА, МАР, МОР	ПО (ПОТО)	ЛЕ	ОКО	ВІ (ВІДА)	БІГ	ЛАН
<b>Звук</b>	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)
<b>Слово / символ</b>	ГАССПИТ	ПТИЦЯ	ЛЕЛІЬ	ЗІР	ЯГА	ШЛЯХ (Путь)	ПОЛЕ (Поле)
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоро-ровий</b>	Світлий Одра	Темно-світлий	Темно-світлий	Темно-світлий	Темно-світлий	Темно-світлий	Темно-світлий
<b>Число / цифра</b>	1-1111111 (1-7)	11-1111111 (2-7)	1-1111111 (1-8)	11-1111111 (2-8)	1-1111111 (1-9)	11-1111111 (2-9)	1-1111111 (1-10)
<b>Тайнопис (молитва)</b>							
<b>Писанка (послання)</b>							
<b>Вишивка (вшанування)</b>							
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 7-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 7-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 8-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 8-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 9-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 9-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 10-й місяць, з 1 по 9 день
<b>Архітектура / зодчество</b>	“Скитська (свіфська) пектораль”	Ластівка	Лелека	Погляд	“Хата на курячій ніжці”	Стежка	Луг
<b>Примітки</b>	Дракон з двома головами - на початку трійного тіла і на кінці з язиком, як петля	Порятунок	Вирій (шукання пристанища)	Дивитися	Відати (необхідність пізнання таїни)	Шукання кінця	Шукання межі

13	14	15	16	17	18	19
і обереги Темряви Незвіданого.	По ТОму врятувалась тільки Птиця Вишня,	яка стала летіти, шукаючи пристанища.	Але, оглядаючи Темряву Незвіданого	усвідомила	Безкінечність	і Безмежність
1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	20	21	22	23	24	25
<b>Зміст</b>	І Преобразилась занурившись у Незвідане,	і зупинилась	на Горі Висот Гаса Сплячого.	І мала Великий Спокій.	І задумала відновити (воскресити) Колишне,	щоб Мати Новий Світ,
<b>Буква / символ</b>	РИН	СТАН	ГОР	ВЕЛЕС	СКРЕС	МАНС
<b>Звук</b>	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)
<b>Слово / символ</b>	РИБА	ОВЕН	РАЙ	ВІЛ	КОЗА	МАЛОНКО (МАЛАНКА)
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір:</b> - монохромний - кольоровий	Темно-світлий Вишневий	Темно-світлий Вишневий	Темно-світлий Вишневий	Темно-світлий Вишневий	Темно-світлий Вишневий	Темно-світлий Вишневий
<b>Число / цифра</b>	11-1111111111 (2-10)	1-1111111111 1 (1-11)	11-11111111111 (2-11)	1-1111111111 11 (1-12)	11-1111111111 11 (2-12)	1-1111111111 111 (1-13)
<b>Тайнопис (молитва)</b>						
<b>Писанка (повідомлення)</b>						
<b>Вишивка (вшанування)</b>						
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 10-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 11-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 11-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 12-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 12-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 13-й місяць, з 1 по 9 день
<b>Архітектура / зодчество</b>	Щука	Баран	Коромисло (Рай-Дуга)	Бугай (бик)	Коза і Крашанка (Скресанка-мальоване яйце)	Ведмідь
<b>Примітки</b>	Преображення	Вибір Пристанища	Місце пристанища (Сплячий ГАС)	Запліднення через відання колишнього	Проявлення волі (намір)	Бажання

20	21	22	23	24	25
І Преобразилась занурившись у Незвідане,	і зупинилась	на Горі Висот Гаса Сплячого.	І мала Великий Спокій.	І задумала відновити (воскресити) Колишне,	щоб Мати Новий Світ,
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10







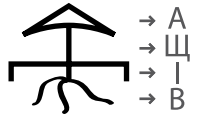


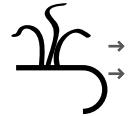


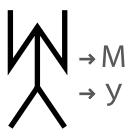
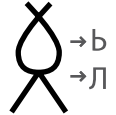
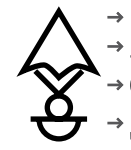
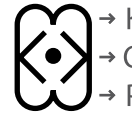
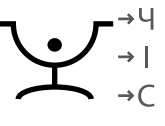

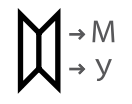


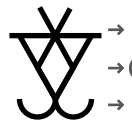
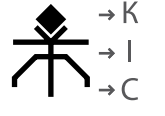
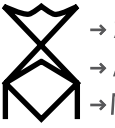
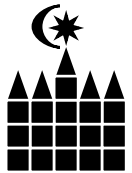
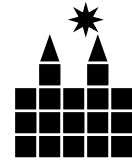

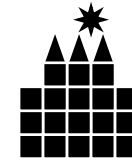
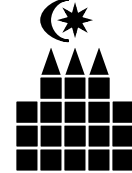



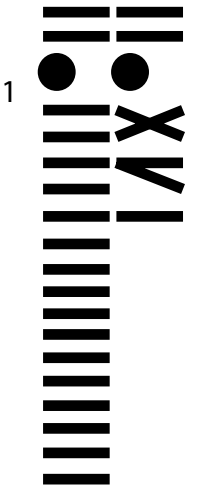
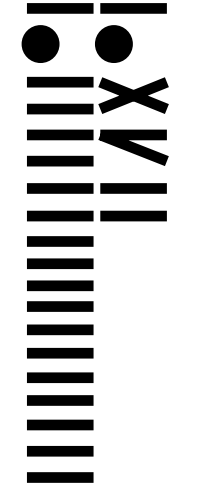
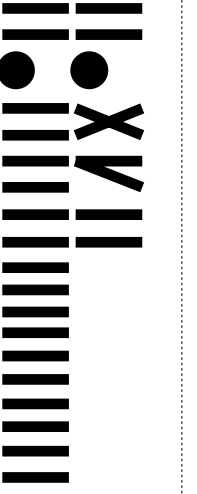
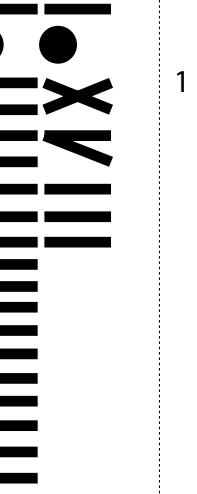
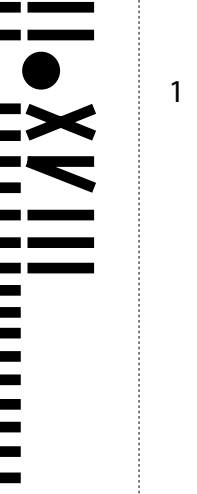
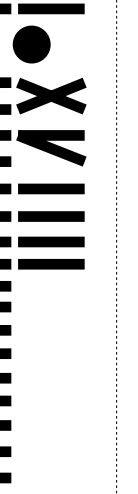


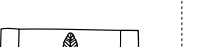







































ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	26	27	28	29	30	31
<b>Зміст</b>	щоб діялось як колись.	Але щоб мати право здійснити задумане	необхідна була Угода з Сотиною на дію.	Було укладено 1-й закон дії	Було укладено 2-й закон дії	Було укладено 3-й закон дії
<b>Буква / символ</b>	КОЛЯДА	МАЙ	ГОДА	НИЧ	МИН	ЛА
<b>Звук</b>	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)
<b>Слово / символ</b>	КОСАК	ВИБІР	ЗЛАГОДА	СТАЛО	МУДРА	ЛАНКА
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Темно-світлий Червоний	Темний Чорний	Темний Чорний	Темний Чорний	Темний Чорний	Темний Чорний
<b>Число / цифра</b>	11-1111111111 1111 (2-13)	1-1111111111 1111 (1-14)	11-1111111111 1111 (2-14)	1-1111111111 1111 (1-15)	11-1111111111 1111 (2-15)	1-1111111111 111111 (1-16)
<b>Тайнопис (молитва)</b>						
<b>Писанка (послання)</b>						
<b>Вишивка (вшанування)</b>						
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 13-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 14-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 14-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 15-й місяць, з 1 по 9 день	1-й рік - Триглав, 15-й місяць, з 10 по 18 день	1-й рік - Триглав, 16-й місяць, з 1 по 9 день
<b>Архітектура / зодчество</b>	Вертеп	Майдан	Гад (Вуж)	Постамент	Змія	Дві сплетені змії
<b>Примітки</b>	Звичай (оберігання бажання)	Братство	Дружба	Закон 1: Щоб нічого не змінилося	Закон 2: Щоб нічого не змінилося, а змінилося тільки ТО через самовдосконалення	Закон 3: Щоб змінилося ТО у злагоді з Сотиною

26	27	28	29	30	31
щоб діялось як колись.	Але щоб мати право здійснити задумане	необхідна була Угода з Сотиною на дію.	Було укладено 1-й закон дії	Було укладено 2-й закон дії	Було укладено 3-й закон дії
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	32	33	34	35	36	37
<b>Зміст</b>	Почалось Укладання майбутнього	з Любов'ю до майбутнього	Сталось: Писання Книги майбутнього	через Прорікання майбутнього.	Було Позначено місце пристанища через освячення.	Все це дало змогу початку дії
<b>Буква / символ</b>	УМ	ЛЬ	КА	РОК (РОКВИДА)	СІЧ (СІК)	МАГ
<b>Звук</b>	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)	(танець)
<b>Слово / символ</b>	ВІЩА	ЛЮБОВ	ДОЛЯ (Карма)	РІЧЕ	ГОРС	МАЯ (Магія)
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Темний Чорний 	Темний Чорний 	Темний Чорний 	Темний Чорний 	Темний Чорний 	Темний Чорний 
<b>Число / цифра</b>	11-11111111 1111111 (2-16)	1-111111111 1111111 (1-17)	11-11111111 1111111 (2-17)	1-11111111 1111111 (1-18)	11-11111111 11111111 (2-18)	1-11111111 111111111 (1-19)
<b>Тайнопис (молитва)</b>	 → А → Щ → І → В			 → В → Р		 → Г → М
<b>Писанка (послання)</b>	 → М → У	 → Ь → Л	 → Я → Л → О → Д	 → К → О → Р	 → Ч → І → С	 → Г → А → М
<b>Вишивка (вшанування)</b>	 → М → У	 → Ь → Л	 → А → К	 → К → І → С	 → К → І → С	 → Я → А → М
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 16-й місяць, з 10 по 18 день 	1-й рік - Триглав, 17-й місяць, з 1 по 9 день 	1-й рік - Триглав, 17-й місяць, з 10 по 18 день 	1-й рік - Триглав, 18-й місяць, з 1 по 9 день 	1-й рік - Триглав, 18-й місяць, з 10 по 18 день 	1-й рік - Триглав, 19-й місяць, з 1 по 9 день 
<b>Архітектура / зодчество</b>	Вішун	Серце	Книга	Пророк	Сік - Гора	Обрядовий горщик
<b>Примітки</b>	Віщування майбутнього (задум)	Мрія	Укладання світоглядного тексту, який базується на непохитності вселенських законів (1-ий, 2-ий і 3-ій закони дії)	Приготування	Горішне освячене місце (Сель)	Здійснити могти обряд

32	33	34	35	36	37
Почалось Укладання майбутнього	з Любов'ю до майбутнього	Сталось: Писання Книги майбутнього	через Прорікання майбутнього.	Було Позначено місце пристанища через освячення.	Все це дало змогу початку дії
 1	 1	 1	 1	 1	 1
 2	 2	 2	 2	 2	 2
 3	 3	 3	 3	 3	 3
 4	 4	 4	 4	 4	 4
 5	 5	 5	 5	 5	 5
 6	 6	 6	 6	 6	 6
 7	 7	 7	 7	 7	 7
 8	 8	 8	 8	 8	 8

ДОПОЧАТКОВА ТЕМА ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	38	39	40	41
<b>Зміст</b>	Прийшов Початок	Відродження	Творити	Настав Кінець до початкової теми творення Світу (ТРИГЛАВА) і початок 1-го стану (ПЕРУНА)
<b>Буква / символ</b>	ЧА	РО	ТВІР	ДОПОТО (ДОБА)
<b>Звук</b>	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)
<b>Слово / символ</b>	ПЧ (ЧАТИР-ОХОРОНЕЦЬ)	РОСЬ (ЗАКОН ОХОРОНЯЮЧИЙ)	ТВОРЕЦЬ (ОХОРОНЕЦЬ ЗАКОНУ)	ТЕМА (ЧИСЛО)
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Темний Чорний	Темний Чорний	Темний Чорний	Одра Вишневий Чорний
<b>Число / цифра</b>	11-111111111111 111111 (2-19)	1-111111111111 1111111 (1-20)	11-111111111111 1111111 (2-20)	Нуль (21-1)
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>				
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 19-й місяць, з 10 по 18 день 	1-й рік - Триглав, 20-й місяць, з 1 по 9 день 	1-й рік - Триглав, 20-й місяць, з 10 по 18 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, з 1 по 9 день 
<b>Архітектура / зодчество</b>	Схід Сонця	Зустріч сходу сонця	Створити молитву	Колиба (Кругла будівля)
<b>Примітки</b>	Здійснити обряд - Розпалити піч	Дійство - Приготувати напій (Сому) в горщику	Творіння - Поставити горщик до сонця (у піч)	Памятати Колишній Світ-Зорю, яка сяяла і згасла. - Випити Сому (сум)

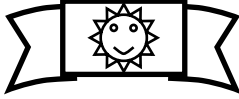
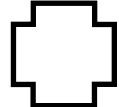

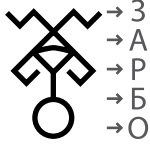
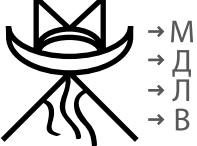

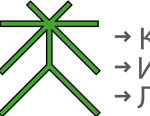
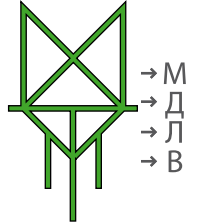
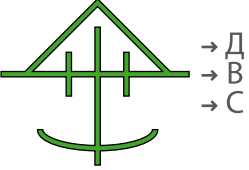
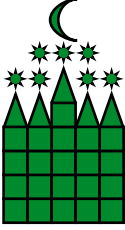
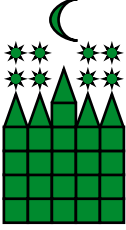
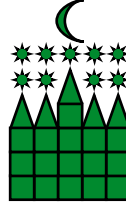
38	39	40	41
Прийшов Початок	Відродження	Творити	Настав Кінець до початкової теми творення Світу (ТРИГЛАВА) і початок 1-го стану (ПЕРУНА)
1	1	1	1
2	2	2	2,3,4
3	3	3	5
4	4,5	4,5	6
5	6	6,7	7
	7	8	8,9
		9	10,11
			12,13

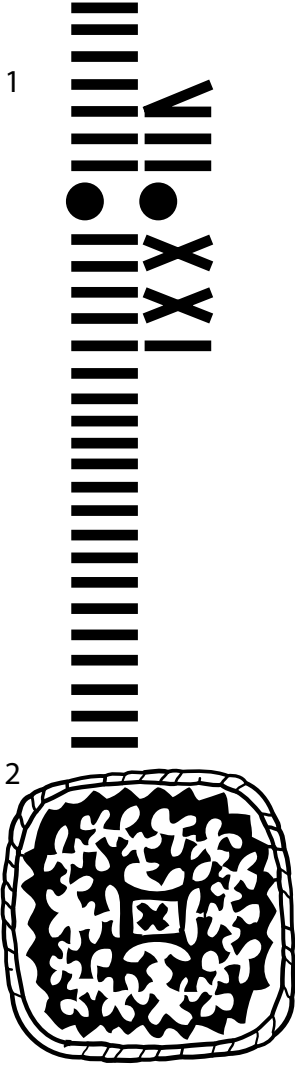
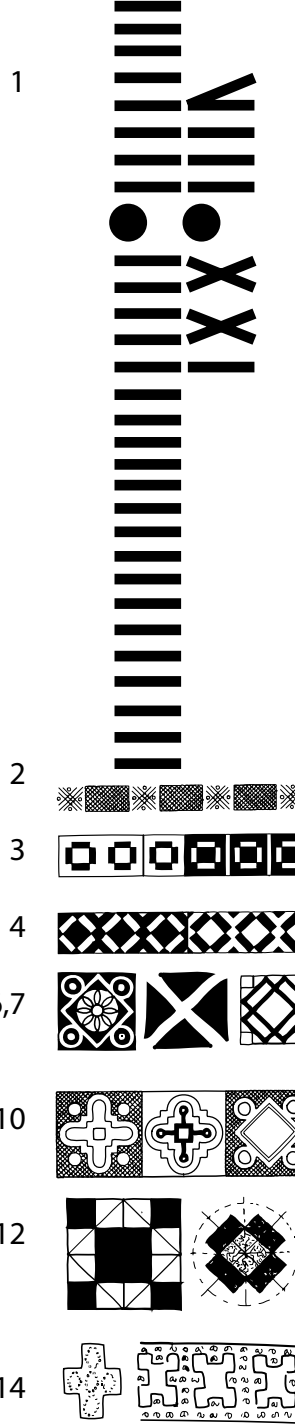
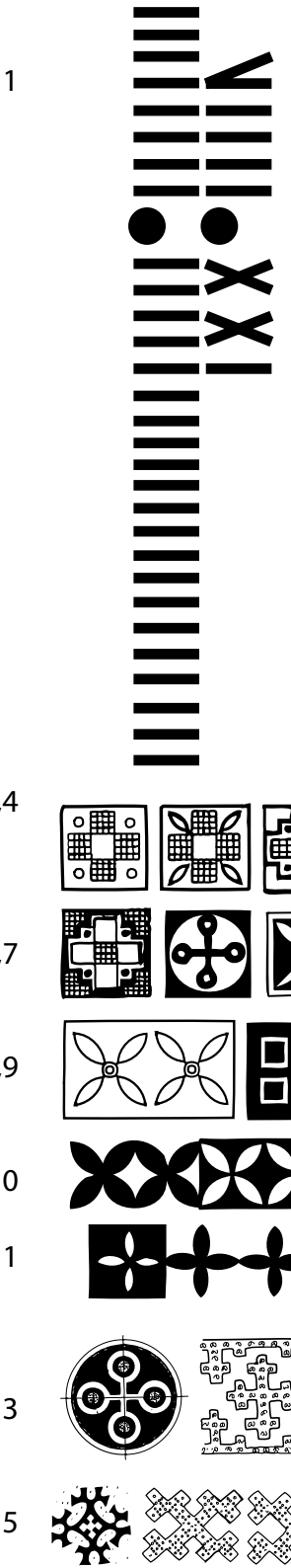





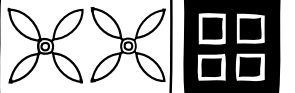
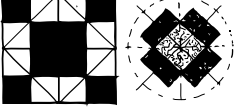

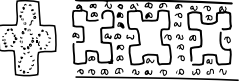

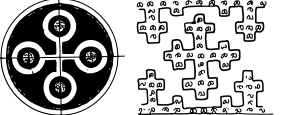
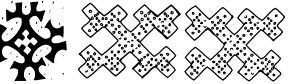
1-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	42	43	44	45	46
<b>Зміст</b>	А далі ТО виділило себе із себе	і віддзеркалилось,	і уподібнолось віддзеркалене ТО собі.	Утворилася Сумірність (симетрія)	Це відкрило дорого Можливості
<b>Буква / символ</b>	ТО-ТО	ТО-ОТ	ОТ-ТО	МІТРА	МО (МОГА)
<b>Звук</b>	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)	- (танець)
<b>Слово / символ</b>	ТАТО (Память)	ТО-Я-ТО (ПА-двійник)	ОТЕЦЬ (ОТИН)	МІРА	МОГОША
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір: - монохромний - кольоровий</b>	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений
<b>Число / цифра</b>	21-2	21-3	21-4	21-5	21-6
<b>Тайнопис (молитва)</b>					
<b>Писанка (послання)</b>					
<b>Вишивка (вшанування)</b>					
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 2 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 3 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 4 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 5 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 6 день 
<b>Архітектура / зодчество</b>	Стовп (колона) 	Два стовпи (стовп-па, стовпа), (пара колон) 	Два стовпи з'єднані перекладинами (вхід) 	Дзеркало (міраж) 	Змога 
<b>Примітки</b>	Менгір	Два Менгіри	Дольмен	Дві стели	Сувій (стрічка) полотна (шкіри) або Дощечка




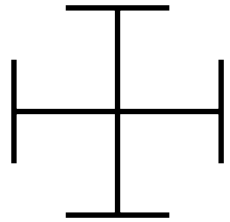


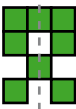
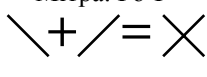
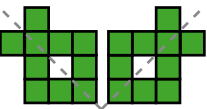

42	43	44	45	46
А далі ТО виділило себе із себе	і віддзеркалилось,	і уподібнолось віддзеркалене ТО собі.	Утворилася Сумірність (симетрія).	Це відкрило дорого Можливості
1	1	1	1	1
2	2	2	2	2
3	3	3	3	3
4	4	4	4	4
5	5	5	5	5
6	6	6	6	6
7	7	7	7	7
8	8	8	8	8
9	9	9	9	9
10	10	10	10	10
11	11	11	11	11
12	12	12	12	12


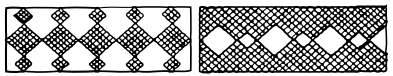





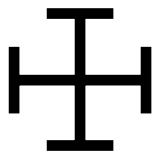



1-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	47	48	49
<b>Зміст</b>	до визволення (Божого Об'явлення).	При цьому зберігалась рівновага (МИР): - в задумах (ідеях - ВОля); - в розумах (планах - ЛОгіка); - в діях (творенні - ДІЯ).	Зі збереженням рівноваги (Миру) появились чотири сторони Нового Світу.
<b>Буква / символ</b>	ЛИК (ОБРАЗ)	ВО+ЛО+ДІЯ=МИР	СВІТОВИД
<b>Звук</b>	- (танець)	- (танець)	- (танець)
<b>Слово / символ</b>	БОГОЯВЛЕННЯ	ВОЛОДИМИР	ПРЕДТЕЧА
<b>Музична нота</b>	Пауза	Пауза	Пауза
<b>Колір:</b> - монохромний - кольоровий	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений	Сірий Блідо-зелений
<b>Число / цифра</b>	21-7	21-8	21-9
<b>Тайнопис (молитва)</b>			
<b>Писанка (послання)</b>			
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 7 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 8 день 	1-й рік - Триглав, 21-й місяць, 9 день 
<b>Архітектура / зодчество</b>	Образ в рушнику	Перехрестя двох доріг	Чотиригранний стовп
<b>Примітки</b>	Почати Творити Новий Світ	Зробити Вибір з дотриманням Закону	Результат Вибору

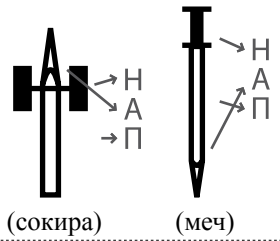
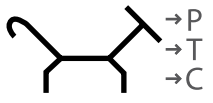
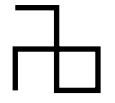


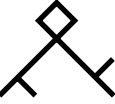
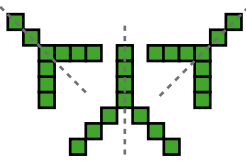
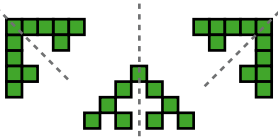
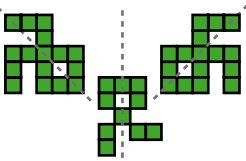
47	48	49
до визволення (Божого Об'явлення).	При цьому зберігалась рівновага (МИР): - в задумах (ідеях - ВОля); - в розумах (планах - ЛОгіка); - в діях (творенні - ДІЯ).	Зі збереженням рівноваги (Миру) появились чотири сторони Нового Світу.
		
	2,3,4 	2,3,4 
	5,6,7 	5,6,7 
	8,9,10 	8,9 
	11,12 	10 
	13,14 	11 
		12,13 
		14,15 




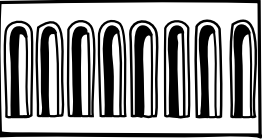

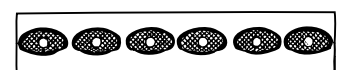
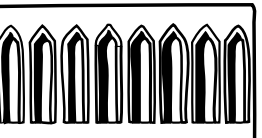
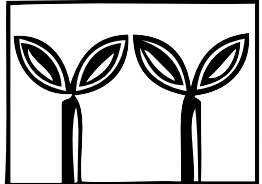
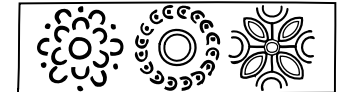






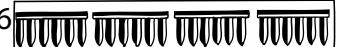


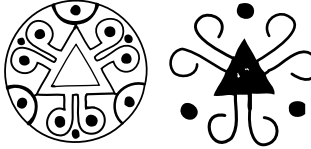


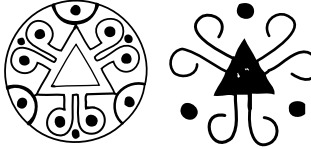























1-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	50	51
<b>Зміст</b>	У Книзі Доли була записана перша буква - головний і беззвучний знак - Б (м'який знак).	Отже, все, що привело до зародження Нового Світу, було спричинене незмінністю Темряви Незвіданого і змінами, які сталися з ТО (Тато-Отець-Мітра-Могоша-Світовид-Велес), що набрало символічний образ м'якого знаку (Б), який має схематичний образ дерева.
<b>Буква / символ</b>	Б - виявлятиме свою присутність через пом'якшення майбутніх букв	Цим завершився Перший стан Нового Світу (ПЕРУН) і почався Другий (СВАРОГ). З'явилося число 1 - "один" (ОДИН - перша буква).
<b>Звук</b>	- Н(овий); - (О)НЬ; - Й(о)	
<b>Слово / символ</b>	ПЕРУН (НОВИЙ ОТЕЦЬ)	
<b>Музична нота</b>	"Re1"	
<b>Колір:</b>	Яскраво-зелений 	Графічно відображає пряму лінію підвішену до сліду точки.
<b>Число / цифра</b>	 1 (Перша буква)	Один поширилось на чотири сторони (у світовиді) і назване було ПЕРУН.
<b>Тайнопис (молитва)</b>		
<b>Писанка (послання)</b>		
<b>Вишивка (вшанування)</b>	Мітра: POM   (сер.рід)	Мітра: Po-P   (жін. рід) (чол.рід)
<b>Календар</b>	2-й рік - Сварог 	На відзначення цієї події люди на місці свого пристанища біля води (з рибою) насипали курган у формі птаха з головою овна, що символізував місце зупинки, а на вершині (в засіку) вкопували дерев'яний чотиригранний стовп - Світовид, на якому були знаки Тата, Отця, Мітри і Могоші, а зверху кріпилось зображення ВЕЛЕСА (вола). Такий курган називався Могилою (бо люди просили охороняти це місце ЯМУ, МАРА І МОРА), засіка називалась Капищем, а стовп із знаками - Боганом. Навколо Могили насипався вал у формі Змія і вкопувався рів у формі Лади. Дороги символізували Стільник. Обряди, які справлялись, символізували розуміння Законів, проявлення Любові і спроби вмилоствити Долю. Танці свідчили про усвідомлення Початку і Кінця, знаки безкінечності і безмежності. Почитався Ум і очікувались знаки Богоявлення.
<b>Архітектура / зодчество</b>	Могила з Капищем і Боганом	
<b>Примітки</b>	Перун поєднує в собі силу Духу і Енергію Спаса. Завершення Першого стану Нового Світу. МІТРА: POM - означає написання букв по вертикально-горизонтальних осях - +. МІТРА: PO - те саме по діагональній осі зліва на право вниз - \. МІТРА: P - те саме, але зліва направо вверх - /.	




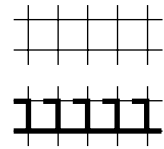
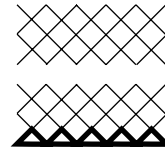
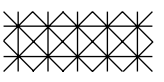
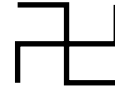


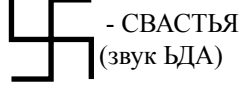
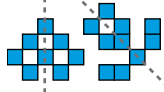
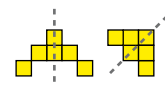
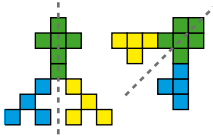



№ п/п	50	51
	У Книзі Доли була записана перша буква - головний і беззвучний знак - Б (м'який знак).	Отже, все, що привело до зародження Нового Світу було спричинене незмінністю Темряви Незвіданого і змінами, які сталися з ТО (Тато-Отець-Мітра-Могоша-Світовид-Велес), що набрало символічний образ м'якого знаку (Б), який має схематичний образ дерева. Цим завершився Перший стан Нового Світу (ПЕРУН) і почався Другий (СВАРОГ). З'явилося число 1 - "один" (ОДИН - перша буква).  Графічно відображає пряму лінію підвішену до сліду точки. Один поширилось на чотири сторони (у світовиді) і назване було ПЕРУН.
	<p>1 </p> <p>2,3 </p> <p>4,5,6 </p> <p>7,8,9,10 </p> <p>11,12,13 </p> <p>14,15 </p> <p>16 </p>	<p>1 </p> <p>2,3,4 </p> <p>5 </p> <p>6 </p>



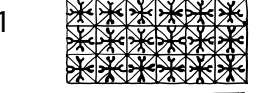

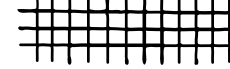
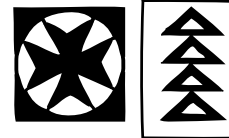
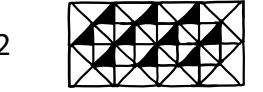
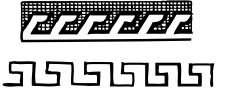
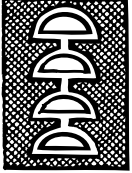
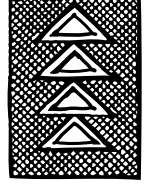
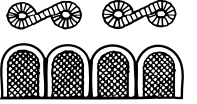










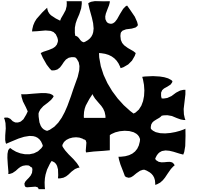





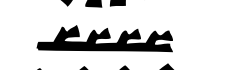





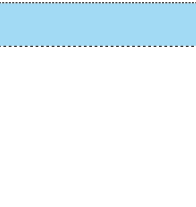









2-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	52	53	54
<b>Зміст</b>	Початок другого стану творення світу настав коли Новий Отець по своїй волі приніс в жертву свою рівновагу, виділивши із нутра свого (Інтри) "меч Перуна" - пару сил (Пана), яка і мала зруйнувати рівновагу Нового Отця, щоб дарувати Буття.	ПАН може діяти стрімко і стримано. Він поєднує в собі Духа і Спаса (силу і енергію).	Із бескінечно малої точки ПАН спричинив великий вибух і Нового Отця пронизив "меч Перуна", що дало силі Духа імпульс до розширення, руйнуючий його рівновагу.
<b>Буква / символ</b>	ПАН (ДУХ І СПАС)	СТР	Ъ (твердий знак)
<b>Звук</b>	Беззвучний	Беззвучний	Беззвучний
<b>Слово / символ</b>	МЕЧ ПЕРУНА (СОКИРА)	СТРИБОГ	РУНА (РУІНА)
<b>Музична нота</b>	"Pe1"	"Pe1"	Пауза
<b>Колір:</b>	Яскраво-зелений ●	Яскраво-зелений ●	Яскраво-зелений ●
<b>Число / цифра</b>	1 H - один перший	1 H - один другий -	1 H - один третій -
<b>Тайнопис (молитва)</b>	 (сокира) (меч)		
<b>Писанка (послання)</b>			
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>	2-й рік - Сварог, 1-й день року, неділя (Нд)	2-й рік - Сварог, (Нд)	2-й рік - Сварог, (Нд)
<b>Архітектура / зодчество</b>	На дорозі перед входом до Капищ і Боганів садили два дерева, які переплітались кронами і утворювали Ворота, або ставили два пілони з каменю, які утворювали Брам (символ двох рушійних сил). Сюди приводили Коня і приносили меча.	Нагай для коня - СТРИМко; Вузечка для коня - СТРИмано	- Голуб - Мітка (точка) РУНИ - особливі графічні знаки, які можуть проявляти образ записаного через взаємно-просторове їх розташування.
<b>Примітки</b>	Приносити жертву як дар	Поступ стрімкий і стриманий (революція і еволюція)	Новий Світ народився прийшло Роздво (роздвосня Нового Отця)

52	53	54
Початок другого стану творення світу настав коли Новий Отець Перун по своїй волі приніс в жертву свою рівновагу, виділивши із нутра свого (Інтри) "меч Перуна" - пару сил (Пана), яка і мала зруйнувати рівновагу Нового Отця, щоб дарувати Буття.	ПАН може діяти стрімко і стримано. Він поєднує в собі Духа і Спаса (силу і енергію).	Із бескінечно малої точки ПАН спричинив великий вибух і Нового Отця пронизив "меч Перуна", що дало силі Духа імпульс до розширення, руйнуючий його рівновагу.
1 	1 	1 
2 	2 	2 
3 	3 	3 
4 	4 	4 
5 	5 	5 
6 	6 	6 
7 	7 	7 
8 	8 	8 
9 	9 	9 
10 	10 	10 
11 	11 	11 
	12 	12 
	13 	13 
	14 	14 
	15 	15 
	16 	16 
	17 	17 








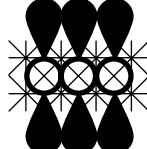


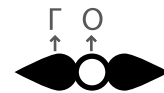
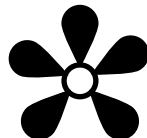
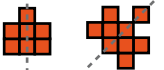


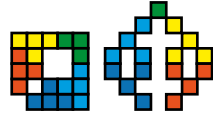




2-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

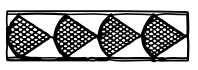
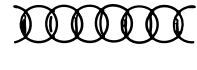

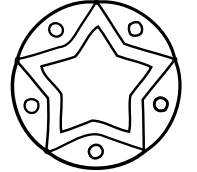

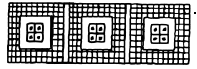











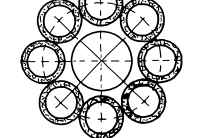
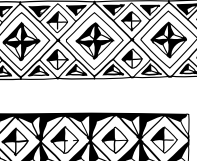

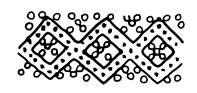
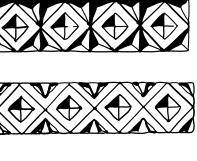





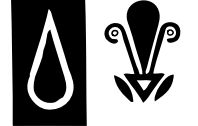


№ п/п	55	56	57	58
<b>Зміст</b>	Народжений Новий Світ зазвучав звуком "Д" (другий знак звуку).	Але силі розширення протистояла енергія сила Спаса, яка дала імпульс до стиснення, спасаючи рівновагу Нового Отця. Зазвучав звук "А" (третій знак звуку)	Імпульси розширення і стиснення сталися одночасно, тому нічого не змінилося, крім Нового Отця - зруйнувалася рівновага Його, але через злиття пари звуків "Д" і "А" зазвучало перше слово "ДА", яке разом з м'яким знаком відновило цю рівновагу.	І це був Другий стан Нового Світу (СВАРОГ). З'явилося число 2 - "два" (Свар - першозвук),
<b>Буква / символ</b>	Д (ДИВ)	А (ЛАДО)	ДА (ЪДА, ДІД, ДАН, ДАЙ)	("два" - графічно відображає дві прямі лінії, підвішені до сліду точки),
<b>Звук</b>	"Д" - першозвук	"А" - першозвук	"ДА" - першослово ЕТАЛОН - голос Хорса	СВАР поширилось на чотири сторони і назване було "СВАРОГ" (голос)
<b>Слово / символ</b>	ДУХ (ДІВА-свідомість)	АГНЕЦЬ (світлий) (СПАС-знання)	ПАРУН (ДАТЕЛЬ-Той, що дає)	(- живодайна сила Творця (1);
<b>Музична нота</b>	"Ля1"	"Соль1"	"Соль1-Ля1-Ре1"	- самозароди звукового відтворення (2);
<b>Колір:</b>	Голубий 	Жовтий 	 "ДА" "ЪДА"	- двигун Нового Світу (3);
<b>Число / цифра</b>	2 (друга буква) - ДВАСВАР) + - два перше -	3 (друга буква) - ДВАСВАР) + - два друге -	2 - Два (Свар) 2 - СВАРОГ (голос)	- гармонія (4).
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>			 - СВАСТЬЯ (звук ЪДА)	Але Істина Виповнення Часів вимагала поглиблення Дій (творення), тож розширення і стиснення не припинялось до Меж потрібних Часові (аж до розриву). Почався третій стан творення Нового Світу (ТРОЯН).
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	2-й рік - Сварог, 2-й д.р.(Нд)	2-й рік - Сварог, 3-й д.р.(Нд)	2-й рік - Сварог, (Нд)	
<b>Архітектура / зодчество</b>	- Птах (Сокіл); - Волога (сила, рух); - дерево Береза	- Запалений Світильник (каганець); - Світло (енергія, протистояння); - дерево Дуб	- Олень (Хорс); - Дзвін; - Баня; - Піраміда; - дерево Липа	
<b>Примітки</b>	Жіноча сутність, Графічно буква "Д" відображає розтягування м'якого знака в "корені".	Чоловіча сутність. Графічно буква "Д" відображає стиснення м'якого знака в "корені".	Графічно цифра "2" відображає з'єднані дві прямі лінії, підвішені до сліду точки.	
				

	55	56	57	58
	Народжений Новий Світ зазвучав звуком "Д" (другий знак звуку).	Але силі розширення протистояла енергія сила Спаса, яка дала імпульс до стиснення, спасаючи рівновагу Нового Отця. Зазвучав звук "А" (третій знак звуку).	Імпульси розширення і стиснення сталися одночасно, тому нічого не змінилося, крім Нового Отця - зруйнувалася рівновага Його, але через злиття пари звуків "Д" і "А" зазвучало перше слово "ДА", яке разом з м'яким знаком відновило цю рівновагу.	І це був Другий стан Нового Світу (СВАРОГ). З'явилося число 2 - "два" (Свар - першозвук), ("два" - графічно відображає дві прямі лінії, підвішені до сліду точки), яке поширилось на чотири сторони і назване було "СВАРОГ" (- живодайна сила Творця (1); - самозароди енергії звукового відтворення (2); - двигун Нового Світу (3); - гармонія (4)).
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				












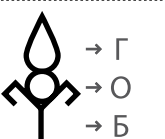



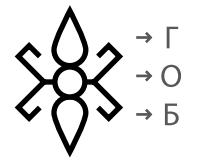

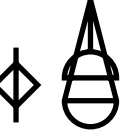
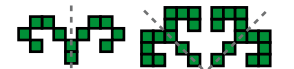
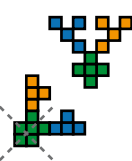
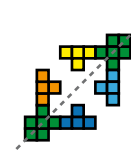
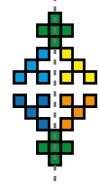


















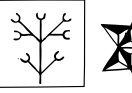

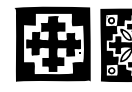



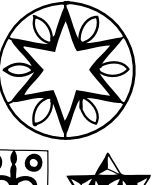



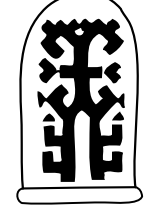
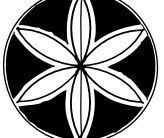





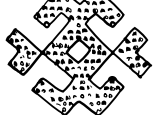










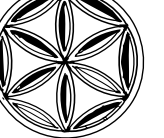




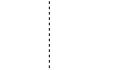

3-ій СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	59	60	61	62
<b>Зміст</b>	Енергія "А" на зовнішній Межі стиснення зазвучала як звук "Г" (четвертий знак звуку) і з'явилася Грань (жар, що випромінює тепло).	Сила "Д" на зовнішній Межі розширення зазвучала як звук "О" (п'ятий знак звуку) і з'явився Обрій (обмежене видноколо між водою і повітрям).	"Г" і "О" утворили нову пару - "ГО",	а пари "ГО" і "ДА" утворили іншу пару- "ГОДА".
<b>Буква / символ</b>	Г (ГРАНЬ)	О (ОБРІЙ)	ГО	ГОДА
<b>Звук</b>	"Г"	"О"	"ГО"	"ГОДА"
<b>Слово / символ</b>	ДРУГИЙ СПАС (МУДРІСТЬ)	ТЕПЛИЙ ДУХ (РОЗУМ)	ДРУГИЙ ПАРУН (МНОЖИНА)	ІНШИЙ ПАРУН (ЄДНІСТЬ)
<b>Музична нота</b>	"Соль2"	"Ля2"	"Соль2-Ля2"	"Соль2-Ля2-Соль1-Ля1"
<b>Колір:</b>	Оранжевий 	Синій 	"ГО" 	"ГОДА" 
<b>Число / цифра</b>	# 4 (четверта буква) # - три перше -	5 (п'ята буква) # - три друге -	△ - три △ (третій стан)	△ - три (третій стан)
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>				
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	3-й рік - Парун, місяць: жовтень-зернич, 4-й д.р. (Нд)	3-й рік - Парун, місяць: грудень-Студень, 5-й д.р. (Нд)	3-й рік - Парун, (Нд)	3-й рік - Парун, (Нд)
<b>Архітектура / зодчество</b>	Тепло (розпечені вуглини) орієнтація	Вода Горизонт	Зрізана баня. Зрізана піраміда.	Баня на зрізаній бані. Піраміда на зрізаній піраміді.
<b>Примітки</b>	Графічно буква "Г" відображає стиснення знаку "А" до форми краплі.	Графічно буква "О" відображає розтягування знаку "Д" до форми кола.	Благо Гармонія множини)	Вмістилище Благості
				









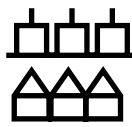
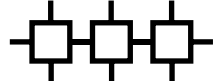
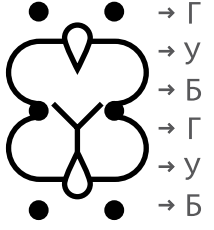


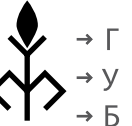

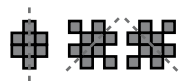
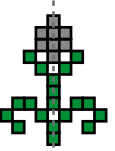


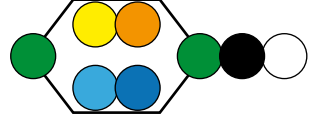
	59	60	61	62
	Енергія "А" на зовнішній Межі стиснення зазвучала як звук "Г" (четвертий знак звуку) і з'явилася Грань (жар, що випромінює тепло).	Сила "Д" на зовнішній Межі розширення зазвучала як звук "О" (п'ятий знак звуку) і з'явився Обрій (обмежене видноколо між водою і повітрям).	"Г" і "О" утворили нову пару - "ГО",	а пари "ГО" і "ДА" утворили іншу пару- "ГОДА".
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

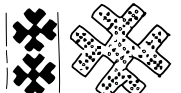
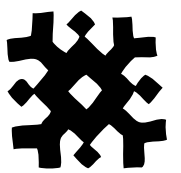
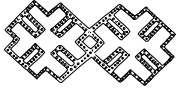




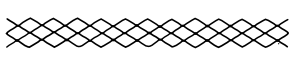







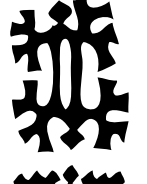
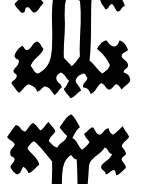

3-ій СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	63	64	65	66
<b>Зміст</b>	Тож подальше розширення і стиснення привело до руйнування рівноваги "ЪДА" і встановлення нової рівноваги через "Г" і "О" шляхом їх взаємодії аж до появи звуку "Б" (шостий звук) тотожного м'якому знаку, але озвученому.	Об'єднавшись, три звуки "Г", "О" і "Б" створили слово тотожне "ЪДА" - "БОГ".	І зазвучали два слова внаслідок двох рівноваг НОВОГО СВІТУ: 1 - "ЪДАБОГ";	2 - "БОГЪДА".
<b>Буква / символ</b>	Б (БАТЬКО - вмістилище Духа і тіло Спаса-дерева)	БОГ	ЪДАБОГ (ДАЙБОГ, ДАНБОГ)	БОГЪДА (БОГДАЙ, БОГДАН)
<b>Звук</b>	"Б"	"БОГ"	"ДАБОГ"	"БОГДАН"
<b>Слово / символ</b>	БА (ДУША - інформація (сутність) про Триглава)	БУТТЯ (СУЩИЙ)	ДАЖБОГ	БОГДАН
<b>Музична нота</b>	"Ре2"	"Ре2-Ля2-Соль2"	"Ре1-Ля1-Соль1- Ре2-Ля2-Соль2"	"Ре1-Ля1-Соль1- Ре2-Ля2-Соль2- Ре1-Ля1-Соль1"
<b>Колір:</b>	Зелений 			
<b>Число / цифра</b>	 6 (шоста буква)  - три третє -	 - три  (третій стан)	 - три (третій стан)	 - три (третій стан)
<b>Тайнопис (молитва)</b>		 → Г → О → Б		
<b>Писанка (послання)</b>		 → Г → О → Б		
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	3-й рік - Парун (365 дн.), місяць: травень - ладо, 6-й д.р. (Нд)	3-й рік - Парун (Нд)	3-й рік - Парун (Нд)	3-й рік - Парун (Нд)
<b>Архітектура / зодчество</b>	Дерево Бук	Ступінчата піраміда	Каплиця. Чара (Чаша). Шестикутна зоря.	Храм. Кадило.
<b>Примітки</b>	1. Графічно буква "Б" відображає злиття знаків "О" і "Г" і приведення їх до сумірності.  +  =  =  =  2. 	Сущий - відроджене Тіло і душа Колинього ТО (Розмаїтий Світ) 	Датель Буття Б →  Д →  О →  Г →  Б ←   (Центральний модуль карпатського храму)	Буття Датель: сили духу, енергії Світла, обрію води, всезігріваючого Тепла, вмістилища Благості (Розуму, мудрості), Душі.











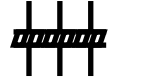
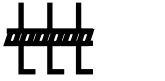
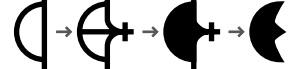

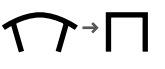


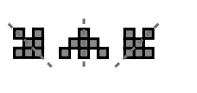
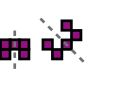



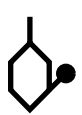

63	64	65	66
Тож подальше розширення і стиснення привело до руйнування рівноваги "ЪДА" і встановлення нової рівноваги через "Г" і "О" шляхом їх взаємодії аж до появи звуку "Б" (шостий знак звуку) тотожного м'якому знаку, але озвученому.	Об'єднавшись, три звуки "Г", "О" і "Б" створили слово тотожне "ЪДА" - "БОГ".	І зазвучали два слова внаслідок двох рівноваг НОВОГО СВІТУ: 1 - "ЪДАБОГ";	2 - "БОГЪДА".
1 	1,2  	1,2  	1,2  
2 	3 	3 	3,4,5   
3 	4 	4,5  	6,7,8   
4 	5 	6,7  	9  
	6 	8 	10  
	7 	9 	11  
	8   	10 	


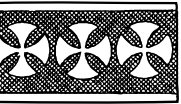


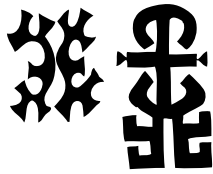


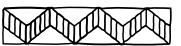

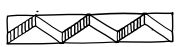

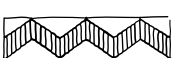
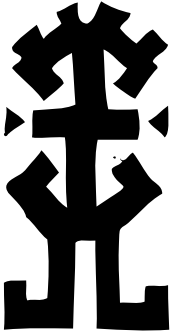
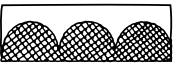
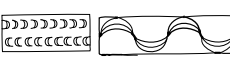

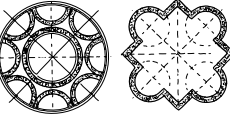

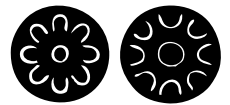


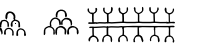
3-ій СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	67	68	69
<b>Зміст</b>	У зв'язку зі зміною образу (преображенням) Батька проти первісного образу і необхідністю подальших змін, з "Б" виділяються два послідовних звуки, які уособлюють елементи праобразу (зберігають інформацію про них), а саме: "У" (сьомий знак звуку).	і "Г" (восьмий знак звуку).	З появою звуків "У" і "Г" разом зі звуком "Б" з'явилося слово "БУГ" тотожне через закладену в нього інформацію (сутність) прататові "ТО" і означає "БОГ-СЛОВО" (розмовляючий, співаючий Батько), а отже з'явилась БУГва - Мова, а графічні знаки звуків стали називатися РУНАМИ, а ще буквами, бо творять світ через самопожертву.
<b>Буква / символ</b>	У	Г	БУГ
<b>Звук</b>	"у"	"г"	"БУГ"
<b>Слово / символ</b>	Інформація (сутність) про Інтру	Інформація (сутність) про Вишеня	БОГ-СЛОВО (БУГВА-трисуття)
<b>Музична нота</b>	"Ре3"	"Соль#1"	"Ре2-Ре3-Соль#1"
<b>Колір:</b>	Чорний 	Білий 	
<b>Число / цифра</b>	 7 (сьома буква)  - три четверте	 8 (восьма буква)  - три п'яте	 - три (третій стан)
<b>Тайнопис (молитва)</b>			 → Г → У → Б → Г → У → Б
<b>Писанка (послання)</b>			 → Г → У → Б
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>	4-й рік - Світовид (365 дн.), 7-й д.р.(Нд)	4-й рік - Світовид, 8-й д.р.(Нд)	4-й рік - Світовид, (Нд)
<b>Архітектура / зодчество</b>	Гай	Галявина	Гай з галявиною, на якій посередині росте дуб. Дольмен в оточенні кам'яних брам.
<b>Примітки</b>	1. Графічно знак "У" відображає "корінь" м'якого знака 2. НАУКА  3.	1. Графічно знак "Г" відображає "крону" м'якого знака 2. ВЧЕНІСТЬ  3.	1. Мова  2.

67	68	69
У зв'язку зі зміною образу (преображенням) Батька проти первісного образу і необхідністю подальших змін, з "Б" виділяються два послідовних звуки, які уособлюють елементи праобразу (зберігають інформацію про них), а саме: "У" (сьомий знак звуку).	і "Г" (восьмий знак звуку).	З появою звуків "У" і "Г" разом зі звуком "Б" з'явилося слово "БУГ" тотожне через закладену в нього інформацію (сутність) прататові "ТО" і означає "БОГ-СЛОВО" (розмовляючий (співаючий) Батько), а отже з'явилась БУГва - Мова, а графічні знаки звуків стали називатися РУНАМИ, а ще буквами, бо творять світ через самопожертву.
1,2  3  4 	1,2  3,4  5,6  7,8,9,10  11  12,13  14  15  16  17  18,19 	1  2  3  4 

3-ій СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	70	71	72	73
<b>Зміст</b>	Але розширення і стиснення продовжувало бути аж до межі розриву і цей момент настав. До розриву (розщеплення) "мечем Перуна" були підготовлені "Д" і "А". Це дало появу нових звуків: відповідно "Є" (дев'ята буква)	і "Я" (десята буква).	І тоді звуки "Д" і "А" (після об'явлення Нового Буття Істоти Бога) розщепилися і з'явилися відповідно два нових звуки: "П" (одинадцята буква)	і "С" (дванадцята буква).
<b>Буква / символ</b>	Є (Об'явлення Нового Буття - НЕБА-МАТЕРІ)	Я (Об'явлення нової істоти Бога - Сина Божого)	П	С
<b>Звук</b>	"Є"	"Я"	"П"	"С"
<b>Слово / символ</b>	Є (Чорнобог, Є-САМАТЕМН, ЄСТЕМ, ЄНА, ЄНИНА)	Я (Білобог, Я-САМ-ЯСЕН, ЯСЯ, Я-СИН, ЯСУН)	ПОКРОВА	СУРОНЖ
<b>Музична нота</b>	"Ре4"	"Соль#3"	"Фа#1"	"Ля#1"
<b>Колір:</b>	Чорний (в смужку) ●	Білий (в смужку) ○	Фіолетовий ●	Червоний ●
<b>Число / цифра</b>	 9 (дев'ята буква)  - три шесте	 10 (десята буква)  - три сьоме	 11 (одинадцята буква)  - три восьме-	 12 (дванадцята буква)  - три дев'яте -
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>				
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	5-й рік - Чорнобог (365 дн.), 9-й д.р. (Нд)	6-й рік - Білобог (365 дн.), 10-й д.р. (Нд)	7-й рік - Хорс (365 дн.), місяць: січень-ледич, 11-й д.р. (Нд)	7-й рік - Хорс місяць: вересень-вінич, 12-й д.р. (Нд)
<b>Архітектура / зодчество</b>	Зілля Євшан. Єство-самосвідомість. Ніч. НІМБ.	Дерево Ясен. Світлий - самосвідома істота. День.	Корова. ПІД - Небесний Простір.	Світло Вогню. СВІТ - Небесний Вогонь. Зірки.
<b>Примітки</b>	Графічно буква "Є" відображає приготування до розрив букви "Д". 	Графічно буква "Я" відображає приготування до розрив букви "А". 	Графічно буква "П" відображає розрив букви "Д". 	Графічно буква "С" відображає розрив букви "А". 


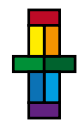








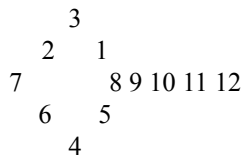
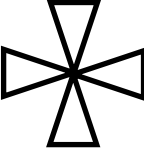
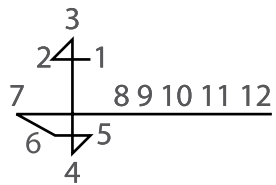
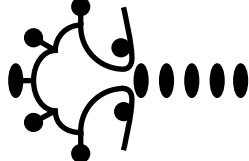
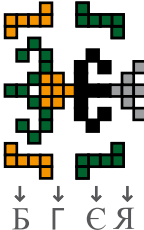
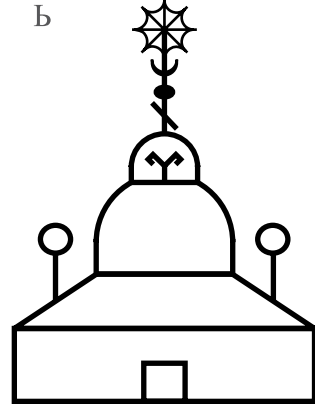
70	71	72	73
Але розширення і стиснення продовжувало бути аж до межі розриву і цей момент настав. До розриву (розщеплення) "мечем Перуна" були підготовлені "Д" і "А". Це дало появу нових звуків: відповідно "Є" (дев'ята буква)	і "Я" (десята буква).	І тоді звуки "Д" і "А" (після об'явлення Нового Буття Істоти Бога) розщепилися і з'явилися відповідно два нових звуки: "П" (одинадцята буква)	і "С" (дванадцята буква).
<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4,5 </p> <p>6,7 </p> <p>8 </p>	<p>1 </p> <p>2 </p> <p>3 </p> <p>4 </p> <p>5 </p> <p>6 </p>	<p>1 </p>	<p>1 </p> <p>2,3 </p> <p>4,5 </p> <p>6,7 </p> <p>8 </p> <p>9,10 </p> <p>11,12 </p> <p>13,14 </p> <p>15,16,17 </p>

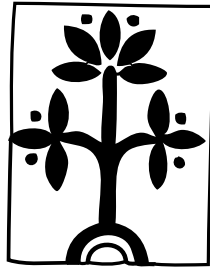
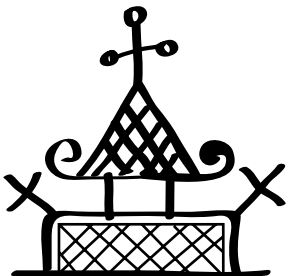








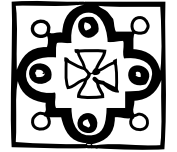
3-ій СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	74	75	76	77
<b>Зміст</b>	З появою звука "П" разом із звуками "Д" і "О" утворилось слово "ПОД".	З появою звука "С" разом із звуками "А" і "Г" утворилось слово "СГА".	Звуки "П" і "С" разом з м'яким знаком "Б" і звуками "Д", "А", "О", "Г" утворили слово "ГАСПОДЬ".	При приєднанні до слова "ГАСПОДЬ" звука "Б" утворилось речення з двох слів - "ГАСПОДЬБОГ".
<b>Буква / символ</b>	ПОД	СГА	ГАСПОДЬ	ГАСПОДЬ БОГ
<b>Звук</b>	"ПОД"	"СГА"	"ГОСПОДЬ"	"ГОСПОДЬ БОГ"
<b>Слово / символ</b>	ПОДІЛ	СЕМАРГЛ	ГОСПОДАР	ГОСПОДИНЯ (БЕРЕГИНЯ)
<b>Музична нота</b>	"Фа#-Соль2-Соль1"	"Ля#-Ля2-Ля1"	"Ля2-Ля1-Ля#-Фа#-Соль2-Соль2-Соль1-Ре1"	"Ля2-Ля1-Ля#-Фа#-Соль2-Соль1-Ре1-Ре2-Соль2-Ля2"
<b>Колір:</b>				
<b>Число / цифра</b>	- три (третій стан)	- три (третій стан)		
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>				
<b>Вишивка (вшанування)</b>	 ПОД - Лета (мірило тривалості часу) ДОП - Доба (одиниця часу)	 Місяць - мірило тривалості світла		
<b>Календар</b>	7-й рік - Хорс, (Нд).	7-й рік - Хорс, (Нд).	7-й рік - Хорс, (Нд).	7-й рік - Хорс, (Нд).
<b>Архітектура / зодчество</b>	Поділ - низ небесного простору. Піддаштя - сховище часу.	Семаргл - домашній вогонь - сховище знань. СГА - спалах вогню. ПОД - порух часу АГС - мірило вогню.	Півник (семикутна зоря - 7 - к.з.) 	Курочка (8-к.з.) (Збільшений модуль Карпатського храму) 
<b>Примітки</b>	Цап - сторож часу.	Собака - сторож жертвовного вогню.	Господар Волі Нового Отця.	Оберіг Буття - Берегиня.















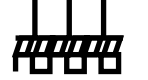
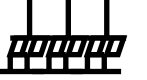

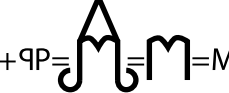
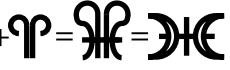


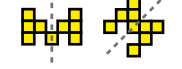
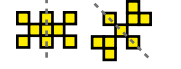

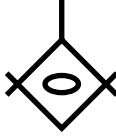
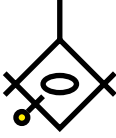

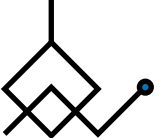
74	75	76	77
З появою звука "П" разом із звуками "Д" і "О" утворилось слово "ПОД".	З появою звука "С" разом із звуками "А" і "Г" утворилось слово "СГА".	Звуки "П" і "С" разом з м'яким знаком "Б" і звуками "Д", "А", "О", "Г" утворили слово "ГАСПОДЬ".	При приєднанні до слова "ГАСПОДЬ" звука "Б" утворилось речення з двох слів - "ГАСПОДЬБОГ".




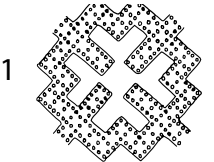



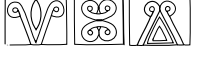



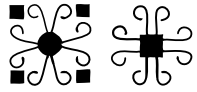


3-ій СТАН ТВОРЕННЯ С5ВІТУ

№ п/п	78	79	80
<b>Зміст</b>	При приєднанні до слова “ГАСПОДЬ” слів “БУГ”, “Є” і “Я” вибудовується нове речення - “ГАСПОДЬ БУГ Є Я”, яке встановило нову рівновагу.	Архітектурним образом речення “ГАСПОДЬ БУГ Є Я” є квадратний в плані Храм з одною банею, на верху якої встановлено стрижень (“ПРАВА”) з написаними словами “БУГ Є Я”, при цьому “Я” повторюється чотири рази відповідно чотирьом сторонам світу.	Це був третій стан Нового Світу (ТРОЯН). І з’явилося число 3- “три” (ТРОЯ)
<b>Буква / символ</b>	ГАСПОДЬ БУГ Є Я		
<b>Звук</b>	“ГАСПОДЬ БУГ Є Я”		
<b>Слово / символ</b>	КОЗАК МАМАЙ (сидяча, співаюча і граюча постать)		
<b>Музична нота</b>	“Ля2-Ля1-Ля#-Фа#-Соль2-Соль1-Re1-Re2-Re3-Соль#2-Re4-Соль#3”		
<b>Колір:</b>		 → Я  → Є  → Г  → У  → Б  → БАНЯ НА ЗРІЗАНІЙ БАНИ (ОГДА)  С П  → ХОРОМ (ХРАМ) ↓ Б	(“три” - графічно відображає три лінії навколо точки в просторі), яке поширилось на чотири сторони і назване було ТРОЯН.
<b>Число / цифра</b>			
<b>Тайнопис (молитва)</b>			Почався четвертий стан творення Нового Світу (ПРАВА).
<b>Писанка (послання)</b>			
<b>Вишивка (вшанування)</b>	 ↓ Б Г Є Я		
<b>Календар</b>	7-й рік - Хорс, (Нд)		
<b>Архітектура / зодчество</b>	Дивися п.79 (12-к.з.)		
<b>Примітки</b>	Півень співаючий і запліднюючий		





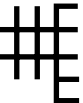

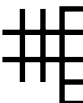

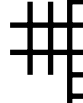



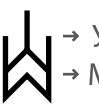
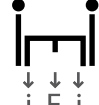
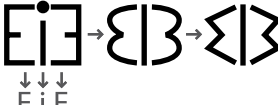
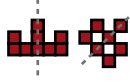
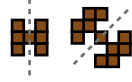
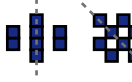



78	79	80
При приєднанні до слова “ГАСПОДЬ” слів “БУГ”, “Є” і “Я” вибудовується нове речення - “ГАСПОДЬ БУГ Є Я”, яке встановило нову рівновагу.	Архітектурним образом речення “ГАСПОДЬ БУГ Є Я” є квадратний в плані Храм з одною банею, на верху якої встановлено стрижень (“ПРАВА”) з написаними словами “БУГ Є Я”, при цьому “Я” повторюється чотири рази відповідно чотирьом сторонам світу.	Це був третій стан Нового Світу (ТРОЯН). І з’явилося число 3- “три” (ТРОЯ).
 1		 1  2  3  4,5  6  7  8,9,10  11,12  13

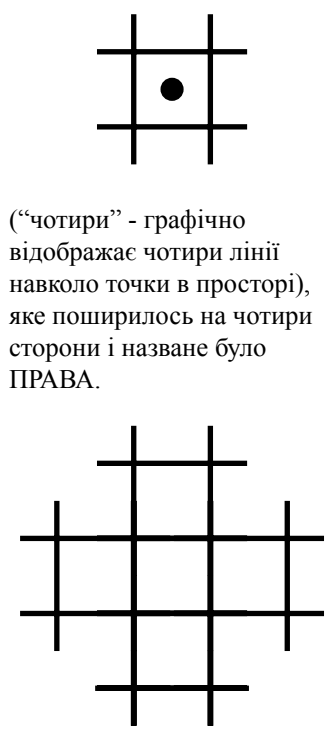
4-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	81	82	83	84
<b>Зміст</b>	Подальше розширення і стиснення призвели до руйнування попередньої рівноваги, в результаті чого народився звук "Р" (тринадцята буква), тотожний м'якому знакові, але графічно відображає його розрив.	З одного зародка заплідненого Білобогом (звуком "Я") народився звук "М" (чотирнадцята буква)	З другого зародка заплідненого Чорнобогом (звук "Є") народився звук "Ж" (п'ятнадцята буква).	Через Мужське і Жіноче начала став плодитися Новий Світ, бо їм було дано Право. Об'явилося Щось духовне через звук "І" (шістнадцята буква).
<b>Буква / символ</b>	Р	М	Ж	І
<b>Звук</b>	"Р"	"М"	"Ж"	"І"
<b>Слово / символ</b>	РГА-РОД (Б+П=РОД, Б+С=РГА)	ЯРИЛО (Я+Р=ЯР, МУЖ)	ЄРИНА (Є+Р=ЄР, ЖОНА)	Ж (Ж+І=І, ПІ, ідол)
<b>Музична нота</b>	"Соль#2"	"Мі1"	"До1"	"Сі1"
<b>Колір:</b>	Білий в цятку 	Золотий-1 	Срібний-1 	Темно-фіолетовий 
<b>Число / цифра</b>	 13 (тринадцята буква)  - чотири перше	 14 (чотирнадцята буква)  - чотирнадцять	 15 (п'ятнадцята буква)  - чотири третє	 16 (шістнадцята буква)  - чотири четверте
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>		Я+ЧР=  =М=М	Є+Р=  =ЖЄ	 → і
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	8-й рік - Велес (365 дн.), місяць: листопад-овсянич, 13-й д.р., понеділок (Пн).	9-й рік - Стрибог (365 дн.), 14-й д.р. (Пн).	9-й рік - Стрибог, 15-й д.р. (Пн).	9-й рік - Стрибог, 16-й д.р. (Пн).
<b>Архітектура / зодчество</b>	Яйце-Райце 	Срібне Яйце (Сварга) 	Золоте Яйце (Сварод) 	І - сторона (іст) (Південь) 
<b>Примітки</b>	Яйце з двома зародками.	Мужське начало (Ярмаг)	Жіноче начало (Роджаниця Єрдана)	Троїста Духовна множина (жіночого роду)

	81	82	83	84
	Подальше розширення і стиснення привели до руйнування попередньої рівноваги, в результаті чого народився звук "Р" (тринадцята буква), тотожний м'якому знакові, але графічно відображає його розрив.	З одного зародка заплідненого Білобогом (звуком "Я") народився звук "М" (чотирнадцята буква).	З другого зародка заплідненого Чорнобогом (звук "Є") народився звук "Ж" (п'ятнадцята буква).	Через Мужське і Жіноче начала став плодитися Новий Світ, бо їм було дано Право. Об'явилося Щось духовне через звук "І" (шістнадцята буква).
1,2		1 	1 	1 
3,4			2 	
5,6,7				
8,9,10				
11,12				
13,14,15				
16,17,18				
19,20				
21,22				
23,24				









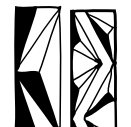
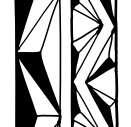
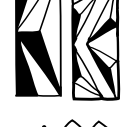
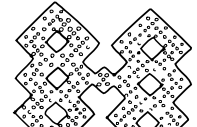
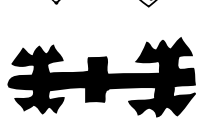
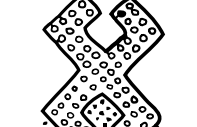
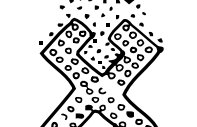
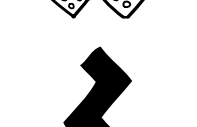
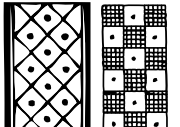
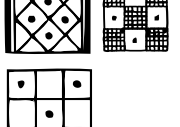
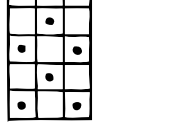
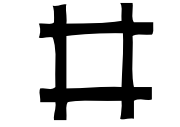

4-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	85	86	87	88
<b>Зміст</b>	Одночасно виникло Щось матеріальне через звук "Е" (сімнадцята буква).	І виникло Невидиме через звук "Н" (вісімнадцята буква).	І з'явилося Видиме через звук "В" (дев'ятнадцята буква).	Це був четвертий стан Нового Світу (ПРАВА). І з'явилося число 4 "чотири" (ЧЕТВЕРТЬ, ЧВЕРТЬ)
<b>Буква / символ</b>	Е	Н	В	
<b>Звук</b>	"Е"	"Н"	"В"	
<b>Слово / символ</b>	ЕМ (М+У=Е, ТЕ, велет)	НАВА (І+Е+І=Н)	ЯВА (Е+І+Е=В)	
<b>Музична нота</b>	"Фа1"	"Фа2"	"Сі2"	
<b>Колір:</b>	Темно-червоний 	Темно-оранжевий 	Темно-синій 	
<b>Число / цифра</b>	 (17) (сімнадцята буква)  - чотири п'яте	 (18) (вісімнадцята буква)  - чотири шосте	 (19) (дев'ятнадцята буква)  - чотири сьоме	
<b>Тайнопис (молитва)</b>				
<b>Писанка (послання)</b>	 → У → М	 і Е і	 Е і Е → Е і В → С і В	
<b>Вишивка (вшанування)</b>				
<b>Календар</b>	9-й рік - Стрибог, 17-й д.р. (Пн).	10-й рік - Вишень, (365 дн.), місяць: серпень-житниць, 10+18=28-й д.р. (Пн).	10-й рік - Вишень місяць: лютий-лютич, 28+19=47-й д.р. (Пн).	
<b>Архітектура / зодчество</b>	Е - сторона (Ест) (Схід) 	Н - сторона (Ніст) (Північ) 	В - сторона (Вест) (Захід) 	
<b>Примітки</b>	Троїста Матеріальна множина (мужського роду)	Невидимий Світ	Видимий Світ	















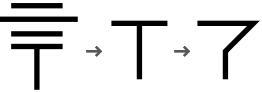
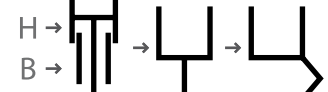
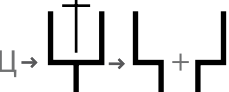

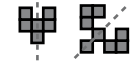
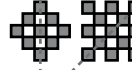
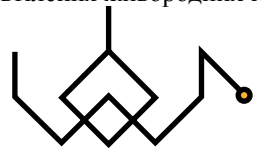
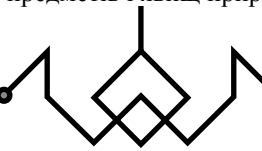
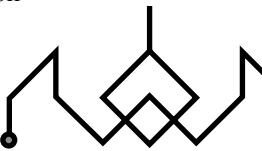
("чотири" - графічно відображає чотири лінії навколо точки в просторі), яке поширилось на чотири сторони і назване було ПРАВА.

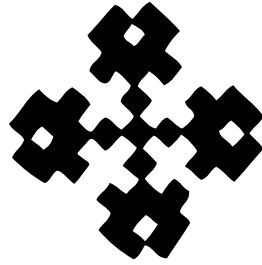
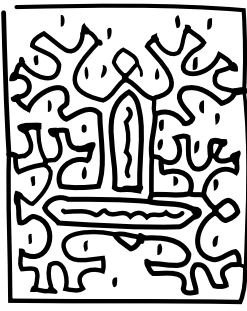
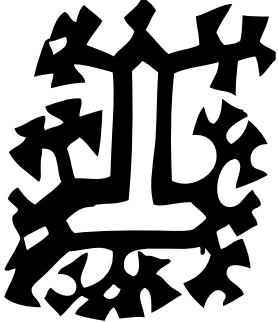
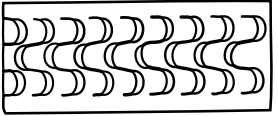
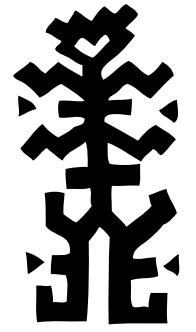
Почався п'ятий стан творення Нового Світу (ПРИП'ЯТЬ).

85	86	87	88
Одночасно виникло Щось матеріальне через звук "Е" (сімнадцята буква).	І з'явилося Видиме через звук "В" (вісімнадцята буква).	І з'явилося Видиме через звук "В" (вісімнадцята буква).	Це був четвертий стан Нового Світу (ПРАВА). І з'явилося число 4 "чотири" (ЧЕТВЕРТЬ, ЧВЕРТЬ).
1  2  3  4  5  6  7  8 	1  2  3 	1  2  3  4  5 	1,2  3  4  5  6 

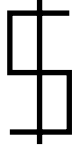
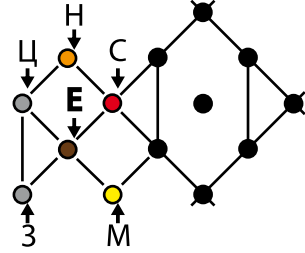




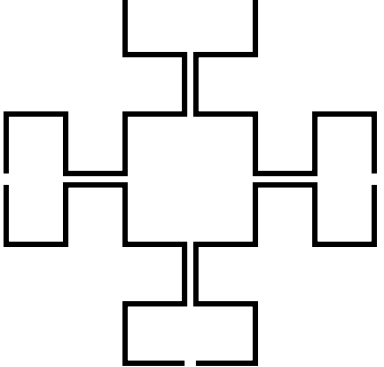


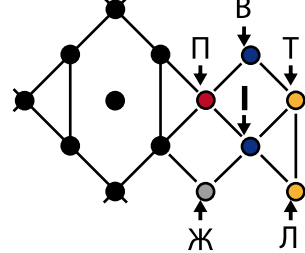


5-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	89	90	91
<b>Зміст</b>	І все, що з'явилося живородно-духовним видимим і невидимим містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Т" (двадцята буква), який графічно відображає з'єднання "Н" (невидимого) з "В" (видимим).	А все, що з'явилося явищно-матеріальним видимим і невидимим, містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Ц" (двадцять перша буква), який графічно відображає з'єднання "В" (видимого) з "Н" (невидимим).	І заповнив Новий Світ межі потрібні Часові. На межі зупинення розширення зазвучав звук "З" (двадцять друга буква), який графічно відображає поділ "Ц" на дві половини.
<b>Буква / символ</b>	Т	Ц	З
<b>Звук</b>	"Т"	"Ц"	"З"
<b>Слово / символ</b>	ТІЛО (Н+Е=Т, ТІ)	ЦАРИНА (В+Н+Т=Ц, ЦЕ)	ЗАКОН Ц=3+3
<b>Музична нота</b>	"До2"	"Мі2"	"Мі3"
<b>Колір:</b>	Золотий-2 	Срібний-2 	Срібний-3 
<b>Число / цифра</b>	 (20) (двадцята буква)  - п'ять перше	 (21) (двадцять перша буква)  - п'ять друге	 (22) (двадцять друга буква)  - п'ять третє
<b>Тайнопис (молитва)</b>			
<b>Писанка (послання)</b>	В →  Н →	Н →  В →	Ц → 
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>	11-й рік - Лело (365 дн.), 47+20=67-й д.р., вівторок (Вт).	11-й рік - Лело, 67+21=88-й д.р. (Вт).	12-й рік - Літиць (365 дн.), 88+22=110-й д.р. (Вт).
<b>Архітектура / зодчество</b>	Світ втілення живородних істот 	Світ предметів і явищ природи 	Закон 
<b>Примітки</b>	Тілесні створіння живородних істот	Жива природа	Закон Нового Отця

89	90	91
І все, що з'явилося живородно-духовним видимим і невидимим містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Т" (двадцята буква), який графічно відображає з'єднання "Н" (невидимого) з "В" (видимим).	А все, що з'явилося явищно-матеріальним видимим і невидимим, містило в собі відповідно невидиме чи видиме через звук "Ц" (двадцять перша буква), який графічно відображає з'єднання "В" (видимого) з "Н" (невидимим).	І заповнив Новий Світ межі потрібні Часові. На межі зупинення розширення зазвучав звук "З" (двадцять друга буква), який графічно відображає поділ "Ц" на дві половини.
<p>1 </p> <p>2 </p>	<p>1 </p>	<p>1 </p> <p>2 </p>

5-ий СТАН ТВОРЕННЯ СВІТУ

№ п/п	92	93	94
<b>Зміст</b>	А на межі зупинення стиснення зазвучав звук "Л" (двадцять третя буква), який графічно відображає поділ "Т" на дві половини.		Це був п'ятий стан Нового Світу (ПРИП'ЯТЬ). І з'явилося число 5 "п'ять" (П'ЯТЕРИК)
<b>Буква / символ</b>	Л		
<b>Звук</b>	"Л"		
<b>Слово / символ</b>	ЛЮБОВ $\begin{matrix} \uparrow \\ \text{T} \\ \text{T} = \text{L} + \text{L} \\ \text{T} = \text{T} + \text{T} \end{matrix}$	Закон і Любов стали наріжними каменями Нової Світобудови. Новоутворені звуки Мужського роду зайняли на Сітці Інтри такі місця:	(“п’ять” - графічно відображає п’ять ліній, які синусоподібно (змійкою) обходять слід точки в просторі), яке поширилось на чотири сторони і назване було ПРИП'ЯТЬ.
<b>Музична нота</b>	"До3"		
<b>Колір:</b>	Золотий-3 		
<b>Число / цифра</b>	 23 (двадцять третя буква)  - п'ять четверте		
<b>Тайнопис (молитва)</b>		З цієї частини звуків утворилися такі слова як: МСЦ - Місяць; СНЦ - Сонце; ЗЕМ - Земля.	
<b>Писанка (послання)</b>		А новоутворені звуки Жіночого роду зайняли на Сітці Інтри такі місця:	
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>	12-й рік - Літиць, 110+23=133-й д.р. (Вт).		Почався шостий стан творення Нового Світу (СУБОТІВ).
<b>Архітектура / зодчество</b>	Любов		
<b>Примітки</b>	Любов Нового Отця	З цієї частини звуків утворилися такі слова як: ЖІТ - Життя; ЛПІ - Краса; ЛІТ - Міра Життя.	

№ п/п	92	93	94
<b>Зміст</b>	А на межі зупинення стиснення зазвучав звук "Л" (двадцять третя буква), який графічно відображає поділ "Т" на дві половини.	Закон і Любов стали наріжними каменями Нової Світобудови.	Це був п'ятий стан Нового Світу (ПРИП'ЯТЬ). І з'явилося число 5 "п'ять" (П'ЯТНИЦЯ).
<b>Буква / символ</b>			
<b>Звук</b>			
<b>Слово / символ</b>			
<b>Музична нота</b>			
<b>Колір:</b>			
<b>Число / цифра</b>			
<b>Тайнопис (молитва)</b>			
<b>Писанка (послання)</b>			
<b>Вишивка (вшанування)</b>			
<b>Календар</b>			
<b>Архітектура / зодчество</b>			
<b>Примітки</b>			